

# Grandes INTERROGANTES en la ARQUEOLOGÍA del Caribe



ESTA PUBLICACIÓN ES PARTE DEL PROYECTO  
*Grandes Interrogantes en la Arqueología del Caribe*  
SUBVENCIONADO POR

Fundación Puertorriqueña



de las Humanidades

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES



# Grandes INTERROGANTES en la ARQUEOLOGÍA del Caribe

Auspiciado por la Fundación  
Puertorriqueña de las Humanidades

Fundación Puertorriqueña



de las Humanidades

National Endowments  
for the Humanities



Museo y Centro de  
Estudios Humanísticos

DRA. JOSEFINA CAMACHO DE LA NUEZ

*Grandes Interrogantes en la Arqueología del Caribe*

*Museo y Centro de Estudios Humanísticos  
Dra. Josefina Camacho de la Nuez  
Universidad del Turabo*

*2009*

*Todos los derechos reservados. La adaptación, reproducción,  
total o parcial, por cualquier medio, queda estrictamente  
prohibida sin autorización previa del autor y los editores.*

*Juan A. Pastoriza  
Editor*

*Arte, Diseño e Impresión  
Cactus Design*

*Auspiciado por:  
Fundación Puertorriqueña de las Humanidades*

---

# Tabla de contenido

	Página
Prólogo .....	5
El largo viaje: La emigración de un grupo cimarrón hacia el río Caura, Venezuela.....	9
<i>Por Dra. Alberta Zucchi</i>	
El Arte Rupestre en la Región Este-Central de Puerto Rico: localización de recientes y antiguos hallazgos.....	27
<i>Por Dr. Carlos Pérez</i>	
Esclavitud y Arqueología, comparación entre Cuba y Brasil.....	33
<i>Por Pedro Pablo A. Funari y Lourdes Domínguez</i>	
Posible Crianza y Cautiverio de Especies Durante la Prehistoria de Puerto Rico: el caso de la Geotrygon larva (perdiz de Puerto Rico) en el sitio Hernández Colón.....	59
<i>Por arqueólogo Edgar Maíz</i>	
Punta Candelero y la Cultura Huecoide: algunas respuestas a una gran interrogante de la arqueología de Puerto Rico y el Caribe.....	79
<i>Por arqueólogo Miguel Rodríguez</i>	
El Debate Histórico sobre el tema de la sobrevivencia indígena.....	91
<i>Por Dr. Juan Manuel Delgado</i>	

# **Punta Candelero y la cultura Huecoide: algunas respuestas a una gran interrogante de la arqueología de Puerto Rico y el Caribe**

Miguel Rodríguez, Arqueólogo

20 de octubre de 2006

Museo y Centro Humanístico de la Universidad del Turabo

## **PALABRAS INICIALES**

En el 1989, el British Archaeological Report publicó una edición especial en torno a las formas de vida y estrategias de adaptación de las tempranas poblaciones ceramistas en el Caribe precolombino. Mi contribución en dicho importante volumen giró en torno a la naturaleza y distribución de los sitios de ceramistas tempranos con alfarería entrecruzada en zonas y su significado cultural.

En palabras sencillas, yo estaba tratando de seguir la pista de la recién descubierta cultura huecoide viequense por el territorio de Puerto Rico. En mi artículo también aproveché la oportunidad para dar a conocer a otro público profesional fuera de la región, el descubrimiento de Punta Candelero, un nuevo yacimiento con características claramente huecoides, localizado en la costa oriental de la isla grande.

Pensé además, que de alguna manera mi investigación podía ser de provecho en la controversia arqueológica que por más de una década había suscitado el descubrimiento del yacimiento La Hueca en la isla de Vieques, realizado a finales de la década del 1970, por los respetados colegas arqueólogos Luis Chanlate e Ivonne Narganes del Museo de la Universidad de Puerto Rico.

Han pasado ya por lo menos 30 años de investigaciones y publicaciones sobre La Hueca, en la isla de Vieques; Punta Candelero, en Puerto Rico; Hope Estate en la parte francesa de St. Marteen; y otros sitios aso-



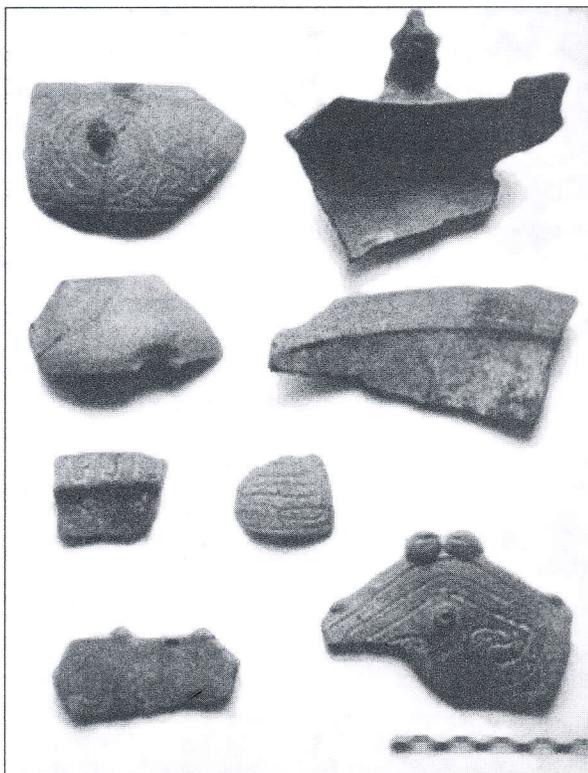
*Proceso de excavaciones.*

ciados a la llamada cultura huecoide, distribuidos por todo el noreste del Caribe. Sin embargo todavía veo un tanto distante, la plena aceptación de la Hueca, como una unidad cultural independiente y con características propias, entre la comunidad arqueológica de la región. Incluso noto, con las importantes excepciones de los jóvenes arqueólogos Jaime Pagán, y Reniel Rodríguez, un escaso interés en el tema entre los nuevos investigadores puertorriqueños.

Por esta razón creo prudente aprovechar este encuentro de arqueólogos para recordar a todos que la cultura huecoide sigue siendo un reto, una gran interrogante de la arqueología del Caribe. Su estudio nos permite, entre otras cosas, revisar y actualizar los modelos y esquemas culturales vigentes de la prehistoria de nuestra región, que por cierto ya llevan más de medio siglo sin cambios significativos.

Otra razón muy válida para traer el tema en este encuentro es que precisamente en este Museo se exhibe la más completa colección de la cultura huecoide excavada en la isla grande de Puerto Rico. Como ya ustedes conocen, el yacimiento de Punta Candeleró fue objeto de estudios realizados a finales de la década del 1980 y principios de la década del 1990 bajo mi dirección y con el auspicio de la Universidad del Turabo y

*Muestras de cerámica  
estilo La Hueca*



la colaboración de la empresa Palmas del Mar, dueña de los terrenos donde se encuentra este impresionante patrimonio cultural.

#### **CONTROVERSIAS ARQUEOLÓGICAS**

Son muchos los aspectos que causan preguntas en torno a los controversiales huecoides. Algunos de ellos ya han sido estudiados y analizados al punto de que se pueden llegar a conclusiones bastante definitivas. Otros esperan pacientemente nuevas monografías o descubrimientos futuros. Se trata de temas de estudio que pueden ayudar a aclarar, profundizar, explicar y si es posible, esclarecer las interrogantes que la cultura La Hueca puede provocar en la arqueología de Puerto Rico y el Caribe.

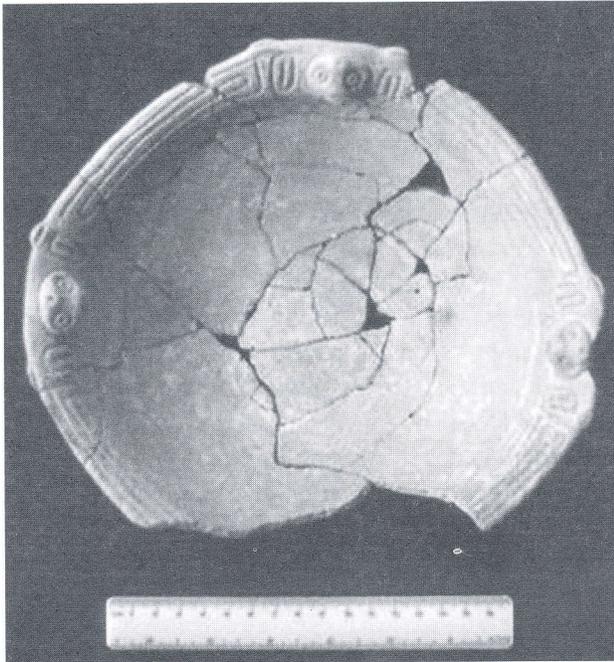
Por limitaciones de tiempo solo voy a entrar en este momento en cuatro aspectos controversiales relacionados con Punta Candelero y el estudio de los huecoides.

En primer término, voy a comentar el debate en cuanto a la clasificación de la cerámica y la cultura huecoide en el esquema creado y desarrollado por Irving Rouse para categorizar las culturas aborígenes de Puerto Rico y la región del Caribe, que sigue siendo el más utilizado y manejado por los arqueólogos. En segundo término, les hablaré sobre la manera en que las excavaciones en Punta Canelero fortalecieron los hallazgos de La Hueca en la isla de Vieques. En tercer lugar adelantaré, a base de los datos existentes en yacimientos de Puerto Rico, un posible modelo migratorio y de asentamiento para este grupo humano en Puerto Rico; y finalmente presentaré mis argumentos para demostrar la antigüedad de los huecoides por sobre los saladoides, un tema particularmente polémico entre los arqueólogos.

#### LA CERÁMICA Y LA CULTURA HUECOIDE

Ante la clara diferencia de los materiales excavados en La Hueca, Vieques, y Punta Canelero, Humacao, en especial su cerámica, el arqueólogo Irving Rouse, recientemente fallecido, nos visitó en dos ocasiones durante nuestras excavaciones en Punta Canelero. Luego de largas discusiones e intercambio de correspondencia con algunos arqueólogos,

*Vasija ceremonial  
huecoide.*

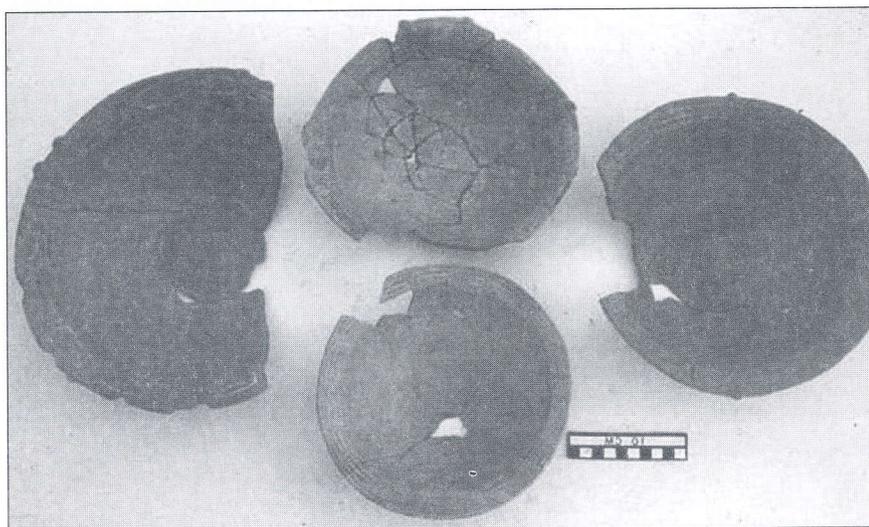


*Amuletos huecoides*



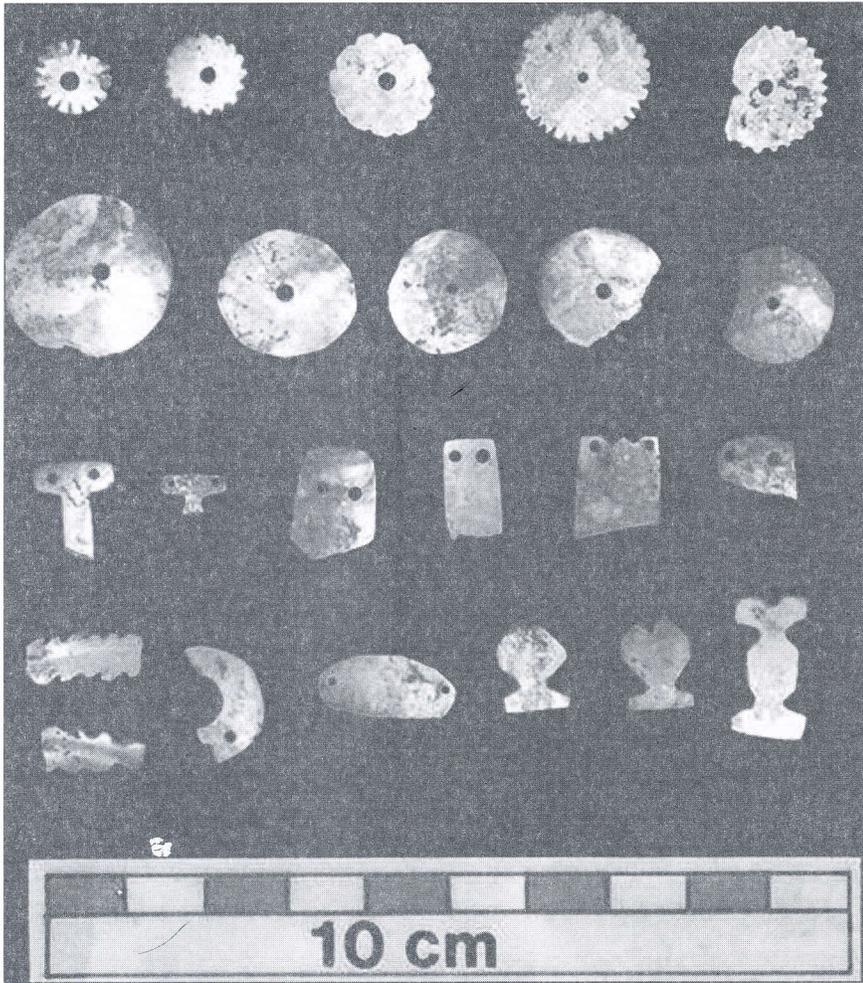
incluyendo el que les habla, Rouse modificó en una de sus últimas publicaciones su esquema para incluir a La Hueca como un solitario y temprano estilo cerámico, pero adherido a una subserie llamada “huecan-saladoid”, que a su vez forma parte de la gran familia de estilos y series cerámicas saladoides. De esta forma Rouse acepta parcialmente los nuevos hallazgos, pero clasifica la cultura La Hueca, incluyendo su cerámica, como una variante de la cultura Saladoide.

Pero no hay duda de que al referirnos a la cultura La Hueca estamos hablando de mucho más que un estilo, serie o subserie cerámica. Posiblemente se trata de un grupo o comunidad social con alguna relación muy cercana con los ignerís o saladoides. Pero conservan una cantidad suficiente de diferencias como para ser considerada como una comunidad independiente desde el punto de vista social y cultural.



*Vasijas huecoides*

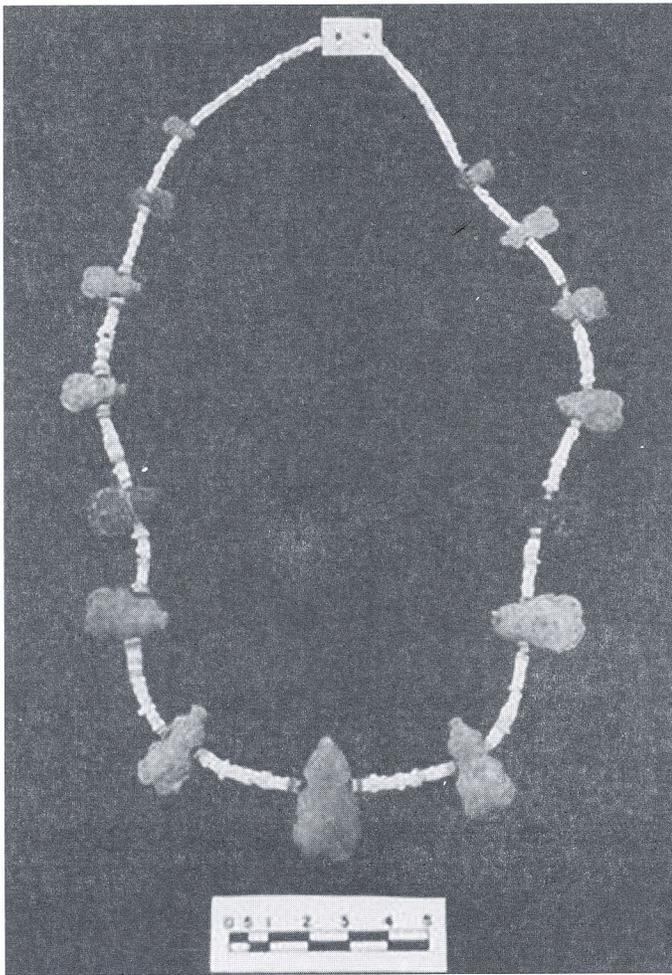
A juzgar por lo que nos dicen algunas de las investigaciones de los especialistas, las diferencias de los huecoides con los saladoides pueden abarcar situaciones como su punto de origen, ruta migratoria, antigüedad de su llegada al Caribe y a Puerto Rico, tradiciones, tecnología lítica, fuentes de materia prima y redes de intercambio, ajuar cerámico, industria lapidaria, iconografía, tipo de vivienda y patrón habitacional, ritos, creencias, y hasta aspectos de estructura social.



*Amuletos de madreperla excavados en Punta Candeleiro*

## PUNTA CANDELERO Y LA CULTURA LA HUECA

Con el descubrimiento de Punta Candelerero, donde se presentan dos componentes culturales diferenciados vertical y horizontalmente, uno puro huecoide, y otro puro saladoide tardío, los hallazgos previos de los arqueólogos Chanlate y Narganes en La Hueca, en la isla de Vieques, comenzaron a romper el cerco de la incredulidad. Ya no se trataba de un fenómeno cultural aislado o particular de una sola isla pequeña, como inicialmente se quería explicar a La Hueca, sino que sus características fundamentales se reprodujeron en Punta Candelerero, y poco a poco se fueron detectando en otros yacimientos de la isla grande y del resto del noreste del Caribe.

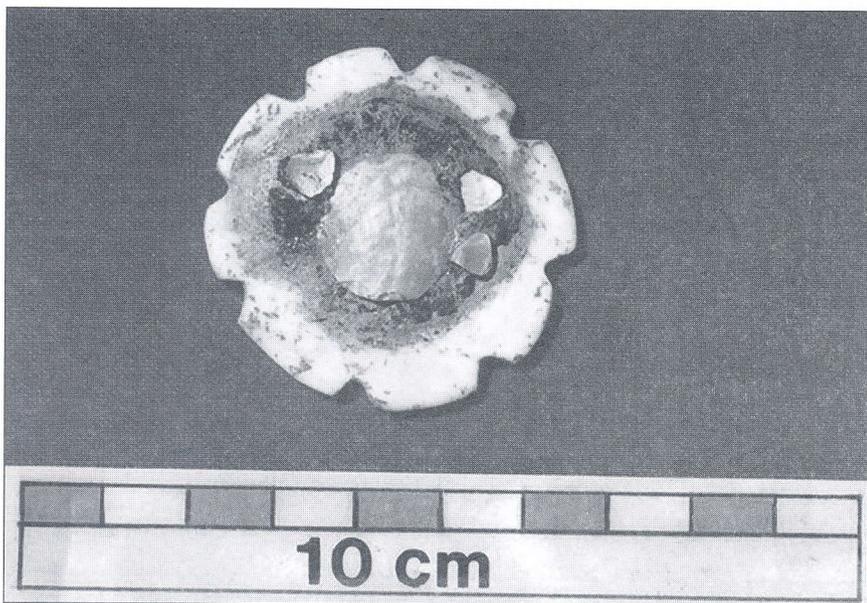


*Collar  
reconstruido  
con cuentas  
y amuletos  
de Punta  
Candelerero.*

Y es que antes de Punta Candelero, para validar La Hueca de Vieques solo se podía recurrir a unos restos arqueológicos de un yacimiento de la costa norte central de Venezuela ya desaparecido, llamado Río Guapo, y a unos míticos orígenes en sitios muy antiguos como Puerto Hormiga, Tutishcayno y otros yacimientos del horizonte formativo ceramista suramericano.

Si bien es cierto también que había indicios huecoides en tempranos yacimientos saladoide de Puerto Rico, y en lugares como Prosperity en la isla de Santa Cruz, los mismos estaban basados en pequeñas excavaciones de prueba o en historias de aficionados y coleccionistas que no habían podido ser corroboradas con intervenciones controladas y científicas. En el pasado, la presencia de cerámica incisa entrecruzada en zonas, una característica de la alfarería huecoide, se explicaba, primero como intrusiva, y luego como una variante minoritaria de la compleja alfarería saladoide de la cultura Igneri y su temprano estilo Hacienda Grande.

Hay que aclarar con toda justicia, que desde la década de los 1960 ya investigadores de las tierras bajas suramericanas, como José Cruxent y Donald Lothrop, y algunos coleccionistas aficionados en Puerto Rico como el escultor George Warreck, ya planteaban la existencia de un componente cultural diferente y separado al componente tradicionalmente lla-



*Amuleto de concha con incrustaciones de madreperla*

mado saladoide o igneri, pero muy relacionado con él, al punto de compartir horizontal y cronológicamente casi el mismo tiempo histórico y los mismos espacios habitacionales.

#### **LA RUTA DE LOS HUECOIDES**

En adición a Punta Candelerero, he podido identificar la presencia clara y definida de un componente cultural huecoide en los yacimientos, también saladoides, de: Monserrate, Luquillo; Hacienda Grande, Loíza; El Convento, Viejo San Juan; Maisabel, Vega Baja; Victor Rojas, Arecibo; y Ensenada, Rincón, todos a lo largo de la costa este, norte y oeste de Puerto Rico. En todos estos yacimientos se presentan materiales dispersos con diseños incisos entrecruzados, entremezclados con el componente cerámico temprano del estilo Hacienda Grande. Pero al igual que en Punta Candelerero, el componente huecoide se encuentra en todos estos sitios bajo el componente saladoide o cerca de los mismos, pero en depósitos diferenciados.

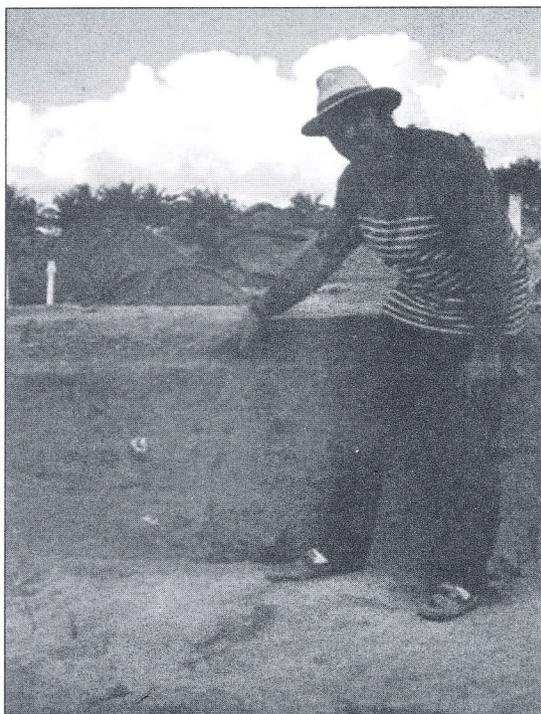
Los yacimientos saladoides tempranos de la costa sur de Puerto Rico también presentan algunos materiales cerámicos con diseños incisos entrecruzados. Pero los mismos son dispersos y siempre entremezclados con depósitos ignerís con cerámica de los estilos Hacienda Grande o Cuevas. Podemos señalar como ejemplos los yacimientos de Guamaní, Guayama; La Margarita, Salinas; Las Flores, Coamo; Collores, Juana Díaz; Canas, Ponce; Tecla, Guayanilla y Las Cucharas en Lajas.

Pero se debe notar que hasta el momento no se han encontrado yacimientos huecoides definidos a lo largo de la costa sur, por lo que parece ser que la ruta migratoria de este grupo cultural fue de este a oeste, a través de la costa norte de la isla. Curiosamente es la misma ruta, recientemente confirmada, que siguió el Almirante Cristobal Colón, a su paso por la isla de Boriquén en su segundo viaje a América.

#### **ANTIGÜEDAD Y PROBLEMAS CRONOLÓGICOS**

En cuanto a la antigüedad y fechamientos de todos estos sitios huecoides también existen algunas interrogantes. De acuerdo a sus fechas, Punta Candelerero es uno de los más antiguos yacimientos agroalfareros de Puerto Rico y el noreste del Caribe. Se tienen dos fechas sumamente tempranas, entre el 250 antes de cristo y el 10 después de cristo, fechas anteriores al sitio La Hueca en la isla de Vieques.

*Autor mostrando  
estratigrafía de  
Punta Candelerero*



Pero también se obtuvieron otras fechas mucho más tardías, que extenderían el poblamiento precolombino en Punta Candelerero casi hasta el momento del Descubrimiento en el siglo XV, lo cual no tienen ningún sentido lógico ni tiene base en el análisis y clasificación de los materiales excavados. Obviamente existen problemas cronológicos en la secuencia y la asociación cultural de los fechamientos de Punta Candelerero a los que no se les ha encontrado todavía una explicación racional, lo que parece también ocurrir en los yacimientos de Sorcé-La Hueca de la isla de Vieques.

En los yacimientos saladoideos de Hacienda Grande, Loíza; El Convento, Viejo San Juan; y Maisabel, Vega Baja, se han obtenido fechas tan tempranas o quizás un poco más tempranas que las de Punta Candelerero, Pero no podemos decir que la mayor antigüedad de estas fechas significa que el poblamiento saladoide en estos sitios antecede al poblamiento huecoide.

Por el conocimiento que tengo de estos sitios y de estos fechamientos, es posible que las muestras fueran obtenidas en capas pertenecientes al componente La Hueca, presente en estos yacimientos y no a capas del

componente Hacienda Grande. Se debe recordar que para el momento de los trabajos en estos lugares no se había traído a la atención de la comunidad arqueológica la posible existencia de un grupo agroalfarero diferenciado y más antiguo que el componente saladoide más temprano conocido al momento.

Puede haber problemas cronológicos, pero lo que si podemos asegurar es que siempre, siempre, en todas las oportunidades en que coinciden ambos en los mismos depósitos o en el mismo yacimiento, el componente huecoide aparece separado horizontalmente o debajo del componente saladoide, de la fase que sea, Hacienda Grande o Cuevas. Si recurrimos a una interpretación clásica de la estratigrafía, es decir, a la cronología relativa tan manejada previo a la utilización de otros métodos para determinar temporalidad, el componente que está abajo siempre tiene una mayor antigüedad. Lo más antiguo, lo más viejo, es lo que está más profundo. De este hecho yo no tengo duda alguna, por lo que hasta el momento puedo asegurar la antigüedad relativa de los huecoides sobre los saladoides. La diferencia en tiempo puede ser mucha o poca, pero ese es otro problema.

#### **AGRADECIMIENTOS**

Antes de finalizar quiero agradecer la invitación que me hizo el Prof. Juan Pastoriza, director del Museo y Centro Humanístico de la Universidad del Turabo, para participar en este encuentro de arqueólogos. Aunque en estos momentos no guardo una vinculación activa con el Museo, como profesor e investigador siempre he sido un constante defensor y activo promotor de la gran labor cultural que la Universidad del Turabo ha realizando entre sus estudiantes y en la comunidad, particularmente en el campo de la cultura y la arqueología. Felicito a su director, el amigo Juan Pastoriza y su equipo de trabajo, y al rector, Dr. Dennis Alicea, por su compromiso con el quehacer cultural puertorriqueño.