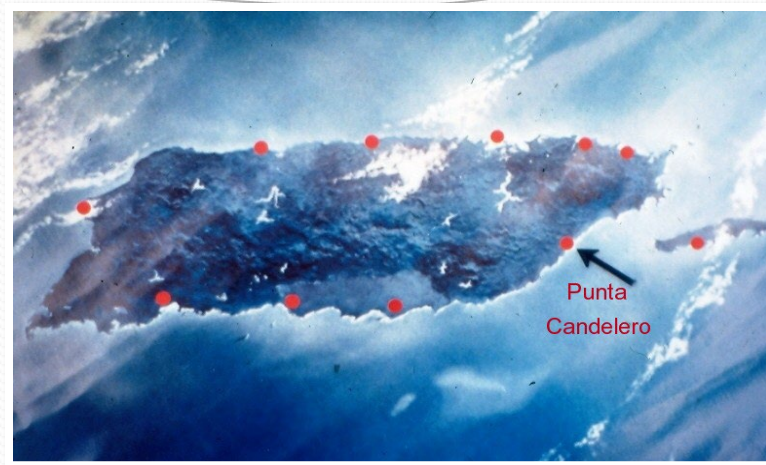


Arqueología de la gente: en busca del rostro humano en Punta Candelerero



Invitado especial
Actos 62do Aniversario
UI, Recinto de Barranquitas

Miguel Rodríguez López
UAGM, Recinto de Gurabo

27 de septiembre de 2019



Arqueología: (Definición)

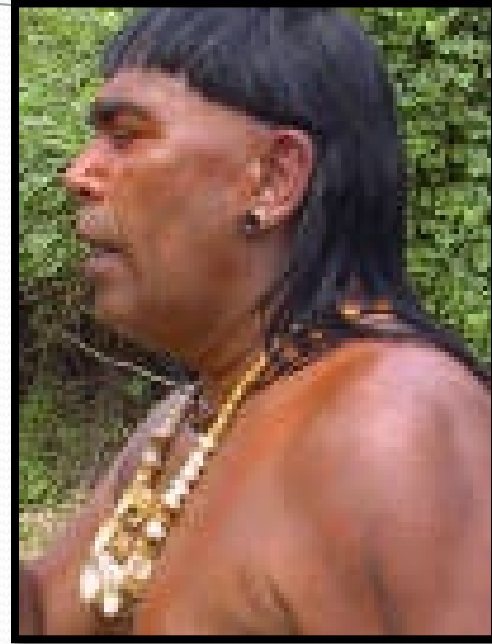
**Disciplina
antropológica que
estudia y
reconstruye la
historia de pasadas
sociedades
humanas por
medio de la
excavación y el
estudio de sus
vestigios tangibles
e intangibles.**



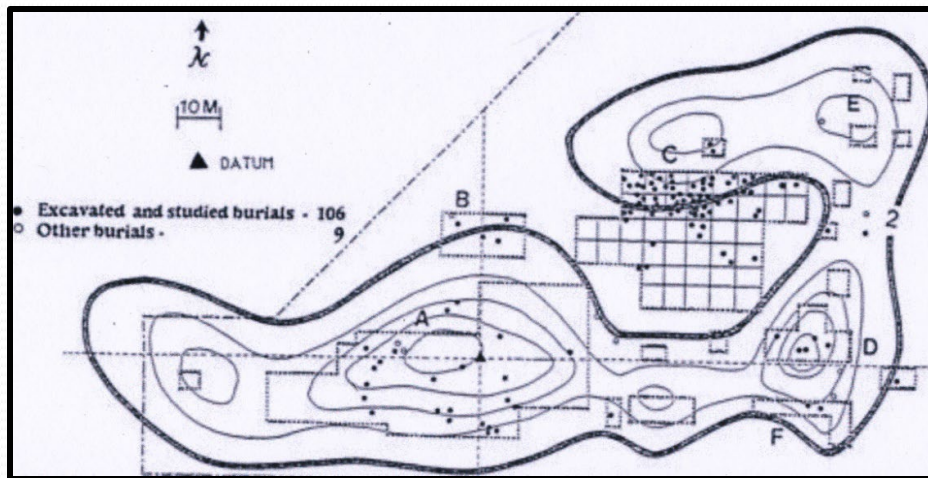
Modelos de investigación arqueológica

- Recuperación de piezas museables
- Clasificación, tipologías y cronologías
- Migraciones
- Estudio de los contextos
- Estudios de sitios
- Patrones regionales
- Modelos predictivos
- Procesos socio-culturales
- Vida cotidiana
- Arqueología de género
- Sociedades marginales
- La perspectiva de los vencidos
- Arqueologías de los afrodescendientes
- Arqueología de la gente

En busca del rostro humano en la arqueología



Punta Candelero: excavaciones extensivas (1987-1989)



Excavaciones en Punta Candelerero



Sala Huecoide; Estudios y publicaciones de Punta Candelerero

1 tesis de maestría y 3 tesis doctorales

1 video educativo de la FPH, ganador del premio INTRE (1992)

2 guías de estudio para maestros en el salón de clases (1995, 2013)

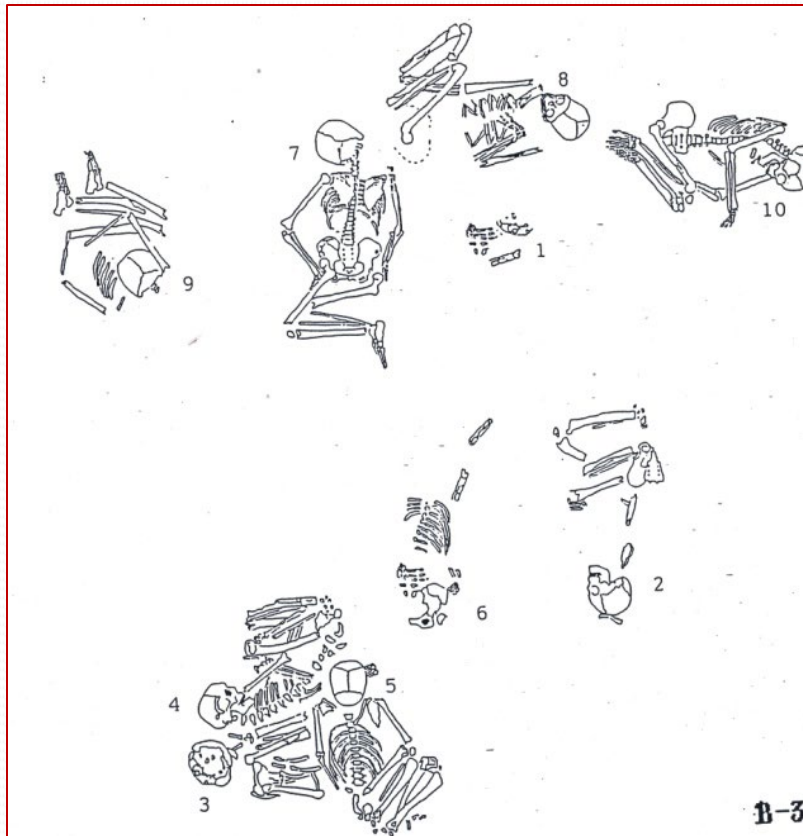
17 artículos publicados en actas y boletines científicos y culturales (7 de Miguel Rodríguez)

5 informes de especialistas no publicados

1 libro “Tras las huellas del perro indígena” (2007)



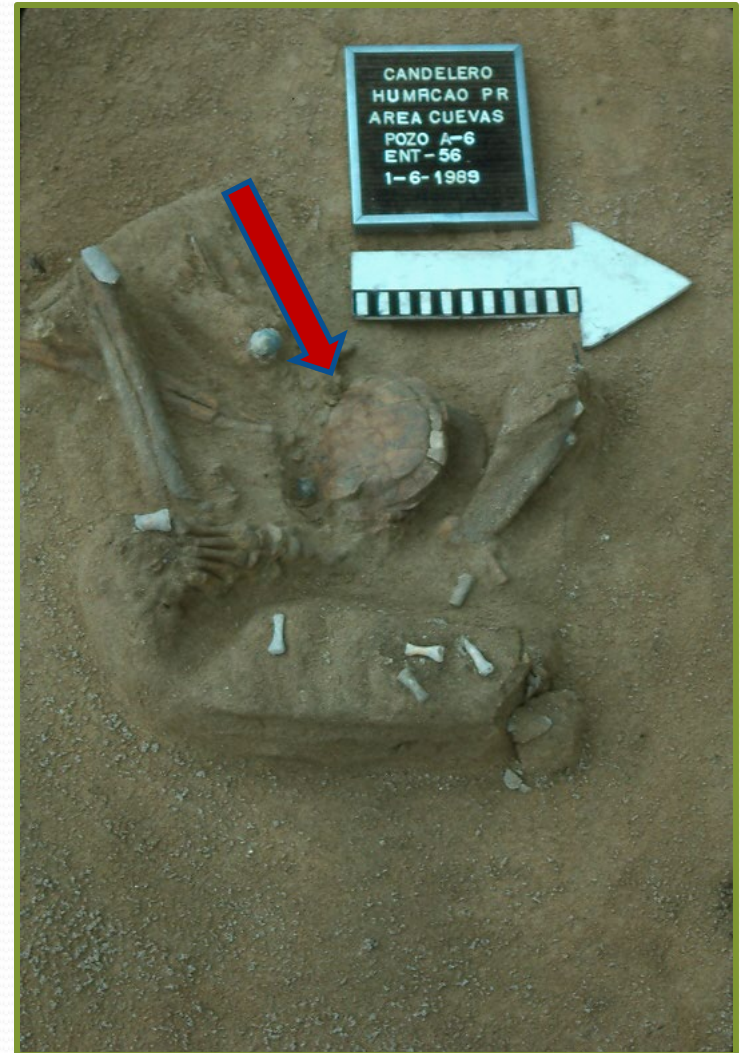
Un centenar de osamentas humanas: reconstruyendo historias individuales



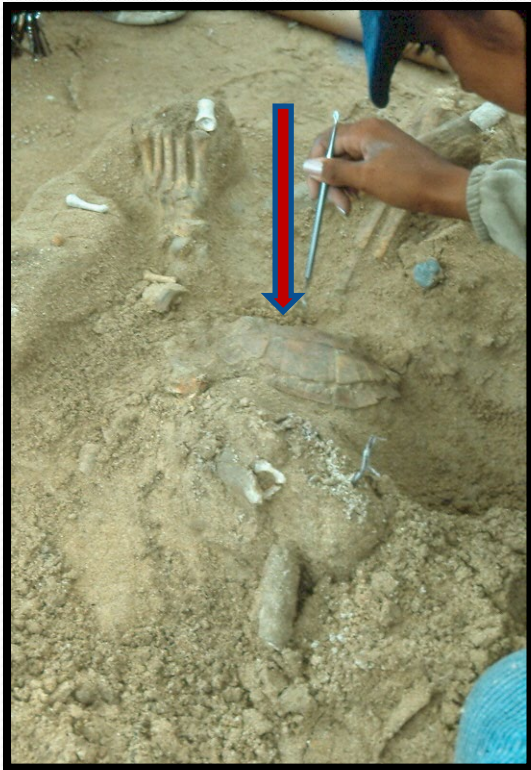
1. El músico de la aldea

El enterramiento 56 (1989) según Crespo Torres (1991, 1994, 2000)

- Individuo adulto masculino entre 30-35 años, en posición casi sedente, boca arriba y con la cabeza mirando hacia sus piernas.
- Sus brazos están cruzados al frente y su mano derecha escondida en la región genital.
- Las piernas están muy flexadas y las rodillas se encuentran a ambos lados del cráneo.
- Huellas de actividad física (enteropatía), en las clavículas, como ocurre por el remar fuerte.
- Tiene algunas patologías bucales como sarro y desgaste dentario.
- Se encontró en su área pélvica y agarrada por su mano derecha el caparazón completo de una **hicotea** o tortuga de agua dulce.
- Muy cerca, pero fuera del caparazón se encontraron dos pequeños guijarros de piedra de río, muy pulidos y redondos.



Detalles de la excavación del Enterramiento 56



Abundancia de hicoteas en Punta Candelero



Instrumento musical de la región amazónica



Instrumento de percusión muy generalizado hasta nuestros días en las regiones tropicales

No hay descripciones de este instrumento musical en los Cronistas de Indias relativos a los antiguos habitantes del Caribe.



El Ayotl



Instrumento de percusión rítmica que consiste en una concha o caparazón de tortuga. Es tocado a percusión en su cara convexa

¡El músico de la aldea de Punta Candelerero!



2. La abuela tejedora de canastas

El enterramiento 48 (1989) según Crespo Torres (1991, 1994, 2000)

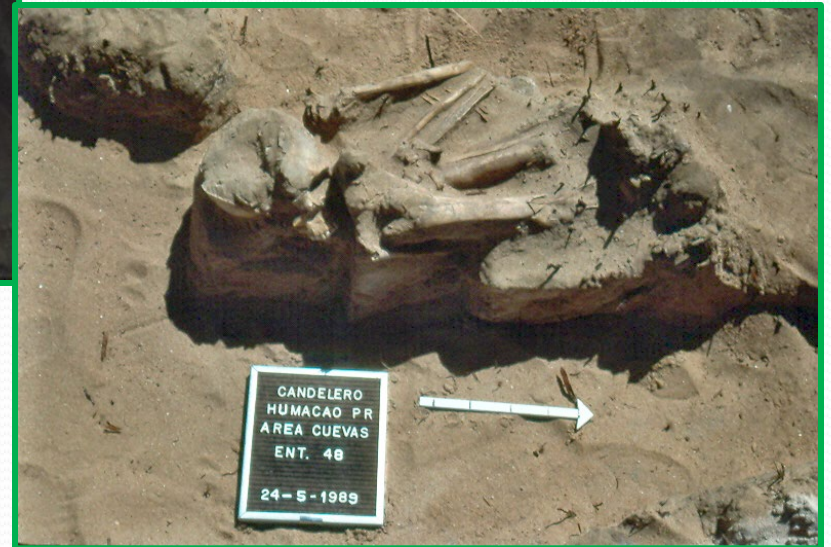
- Una mujer adulta de mucha edad, la más vieja de todos los enterramientos, quizás más de 60-70 años.
- Huesos porosos, livianos y deformados.
- Enterrada en posición dorsal extremadamente flexionada. Las rodillas casi le tocan la cuenca de los ojos.
- Le faltan molares y tiene desgaste en incisivos.
- Dientes con muescas por uso ocupacional y cultural.
- Le colocaron una vasija completa que le cubre todo el cuerpo.



Proceso de excavación del Enterramiento 48



Una vasija le cubre el cuerpo totalmente flexada



Tareas y responsabilidades de las mujeres, incluyendo las abuelas:

- Paridoras y criadoras
- Actividades agrícolas
- Tejedoras de cestas y textiles
- Preparación de alimentos
- Educación de los niños
- Curanderas y chamanas
- Imposición de castigos
- Mantenimiento del poblado
- Alfareras
- Custodias de las tradiciones ancestrales



Las mujeres: tejedoras de cestas, hamacas y textiles



Alfareras de siempre en todas las culturas antiguas



Tejedoras de cestas y petates

“Burenes con huella de tejidos y cestería”: las investigaciones de Soraya Serra Collazo

48 fragmentos de *La Hueca, Vieques*
16 fragmentos de *Punta Canelero, Humacao*

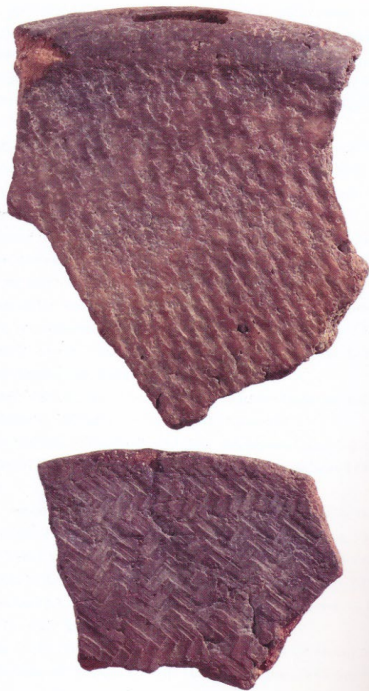


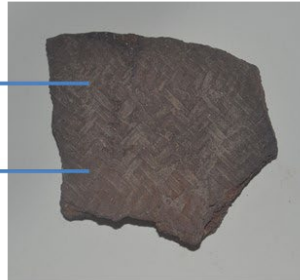
Figura 3. Siete fragmentos de burén con impronta de un mismo tejido, Punta Canelero

Huellas de tejido sarga, posiblemente para cestas



Fragmento de burén con impronta de Sarga 3/3 (Punta Candelero)

Franja creada de manera intencional con cambio en frecuencia del tejido (burén #35 La Hueca)



Banda vertical diseño intencional de cuadros en tejido de sarga (molde positivo burén # 0054 E Punta Candelero)

Figura 2.



Banda horizontal diseño intencional

Ilustraciones cortesía de Soraya Serra

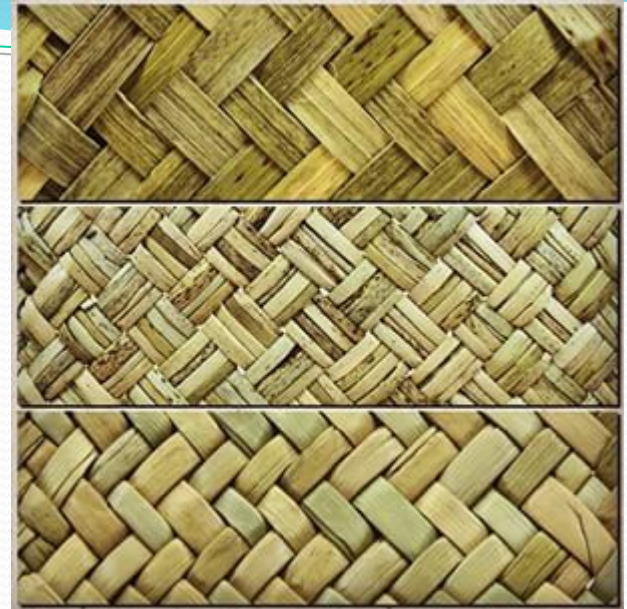
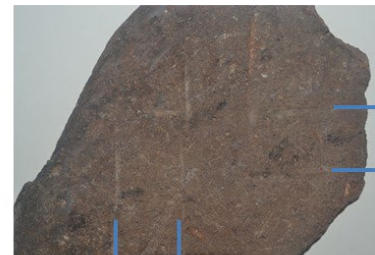


Figura 5. Grosor de los elementos

Fibra vertical, 3mm grosor
Tejido sarga
(burén #1, La Hueca)



Fibra horizontal, 3mm



Fibra horizontal muy ancha, 25 mm
Tejido sarga, posiblemente con hoja de palma
(fragmento de burén #37 La Hueca)

Fibra vertical de 25mm de grosor

¿Por qué la impresión de tejidos en los burenes?



La abuela tejedora de cestas de Punta Candelerero



Tejedoras de canastas y petates de Sabana Grande: herederas de una tradición milenaria



**Doña Monserrate Montalvo
(1911-2015)
Maestra artesana del
petate**

El Señor de los colmillos de jaguar

(*Panthera onca*)

¿Qué hacen dos colmillos de jaguar tallados y perforados, en Punta Candelero?

¿Quién los cazó, donde y cuando?

¿Quién y cómo llegaron a Punta Candelero?

¿Quién los utilizó y por qué?

También hay colmillos de jaguar en La Hueca, Vieques.



Distribución del jaguar



Caciques y chamanes



**Dos colmillos de jaguar viajan a
a Holanda para
análisis de estroncio.**



Posibles rutas de intercambio de materias primas y objetos terminados



**El Gran
Señor de
los
colmillos de
jaguar
de Punta
Candelerero**



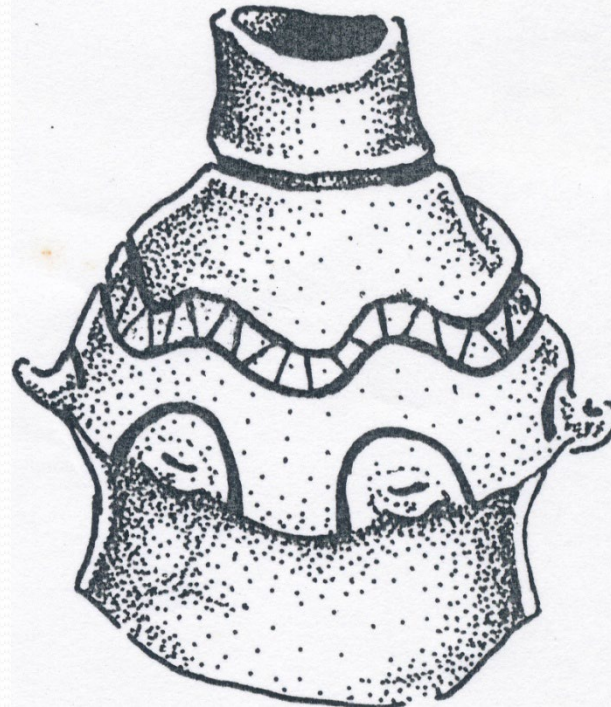
Personajes plasmados en barro, el rostro humano en la arqueología



Más rostros de personajes



Dibujo del personaje



El rostro de un habitante de Punta Candelerero

