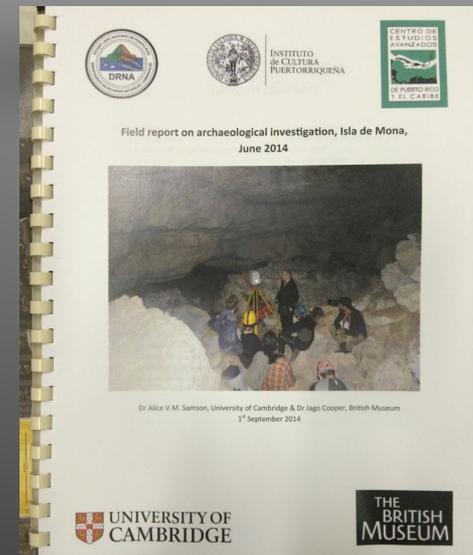


ARQUEOLOGIA DE LA ISLA DE MONA

Programa Maestría en Arqueología –
CEAPRC – 2017

Acuerdos CEAPRC–U. of
Cambridge, The British Museum.

Mona, corazón del Caribe



Cuevas y cavernas en la isla de Mona



Trabajo de campo, excavaciones y estudios de pictografías



Laboratorio arqueológico



Rumbo a Mona



Reseñas periodísticas

Universia

PUERTO RICO: Noticias de actualidad

Puerto Rico Noticias de actualidad En Portada

NOTICIA: VIDA UNIVERSITARIA

Estudiantes de arqueología participarán de expedición en la Isla de Mona

30/05/2014

Tras un proceso de dos años de diálogo, dentro de unas semanas un grupo de estudiantes de la Maestría en Arqueología dará inicio al trabajo "El Corazón del Caribe", el cual consiste en profundizar sobre el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas.

Imprimir Enviar PDF Traducir

Like 1 Tweet 0 +1 3



El pasado año el CEAPRC organizó el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, en el cual participaron más de 200 arqueólogos provenientes de 18 países.

Un grupo de estudiantes de Maestría en Arqueología, del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC), participarán en un trabajo de campo durante este verano en la Isla de Mona, junto a los arqueólogos ingleses Alice Samson, de la Universidad de Cambridge y Jago Cooper del Museo Británico.

El proyecto lleva el nombre "El Corazón del Caribe", y tiene como fin profundizar sobre el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas y realizar mayores estudios que permitirán documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

Cabe destacar, que por su difícil acceso y sus características ambientales, la Mona es una isla que no ha sido estudiada en el pasado. Sin embargo se debe reconocer y distinguir las investigaciones pioneras que por años realizó el arqueólogo Ovidio Dávila. Sus trabajos fueron la base para su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid y fueron publicadas por la Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP).

20 > ESCENARIO

EL VOCERO DE PUERTO RICO > MIÉRCOLES, 16 DE JULIO DE 2014

cultura

Arte rupestre en isla de Mona

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

Jorge Rodríguez
@jorge1000

Primero de una serie

Una abundancia de nuevo arte rupestre, incluyendo pictografías y arte digital original—con diseños elaborados de dedos—representando un imaginario figurativo, abstracto y zoomorfo anterior a la época colonial, se ha constituido en nuevo germen de estudio en las cuevas laberínticas y otras de más reciente descubrimiento, en la isla de Mona, una reserva natural del mundo, que pertenece al municipio autónomo de Mayagüez. Han intervenido en la investiga-

ción y estudio de estos tesoros arqueológicos, denominados como el proyecto "El Corazón del Caribe", el profesor Graeme Barker, director del McDonald Institute for Archaeological Research de la Universidad de Cambridge y el doctor Jonathan Williams, director del Museo Británico, quienes firmaron un acuerdo con el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), promovido por Laura del Olmo, directora de Arqueología de esa institución. El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge, el Dr. Jago Cooper, del Museo Británico, la Dra. Damaris Delgado, directora del Negociado de Costas, Reservas y Refugios del Departamento de Recursos Naturales y Ambientales; y los estudiantes de maestría en Arqueología del



Cueva Sorpresa

Datos relevantes

- Los indios precolombinos diseñaron a base de escarbar y rastrear superficies con los dedos.
- Los dibujos representan un imaginario figurativo, abstracto y zoomorfo.
- Se encontró en una de las cuevas una figura idéntica al Sol Taíno de Jayuya.
- Cientos y cientos de metros de paredes y techos fueron intervenidos por los indígenas.



La doctora Alice Samson en la Cueva del Agua. > Sumideritas

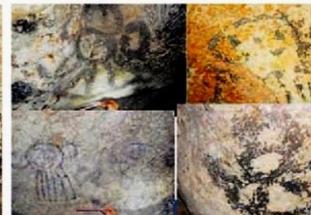


Cueva Sorpresa

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC), entrecortos. La presencia de arqueólogos británicos en isla de Mona ya se había dejado sentir al estar informando sobre sus estudios y descubrimientos en el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, celebrado en el Teatro Ingleses 2013, en el cual participaron más de 200 arqueólogos provenientes de 18 países que realizan estudios en la región del Caribe. Informaron que descubrieron vestigios de minería precolombina, prácticas artísticas de distintos periodos muy adentro de las cuevas, con sorprendentes diversidades de arte rupestre, con una iconografía que abarcaba paredes y techos del entramado subterráneo.

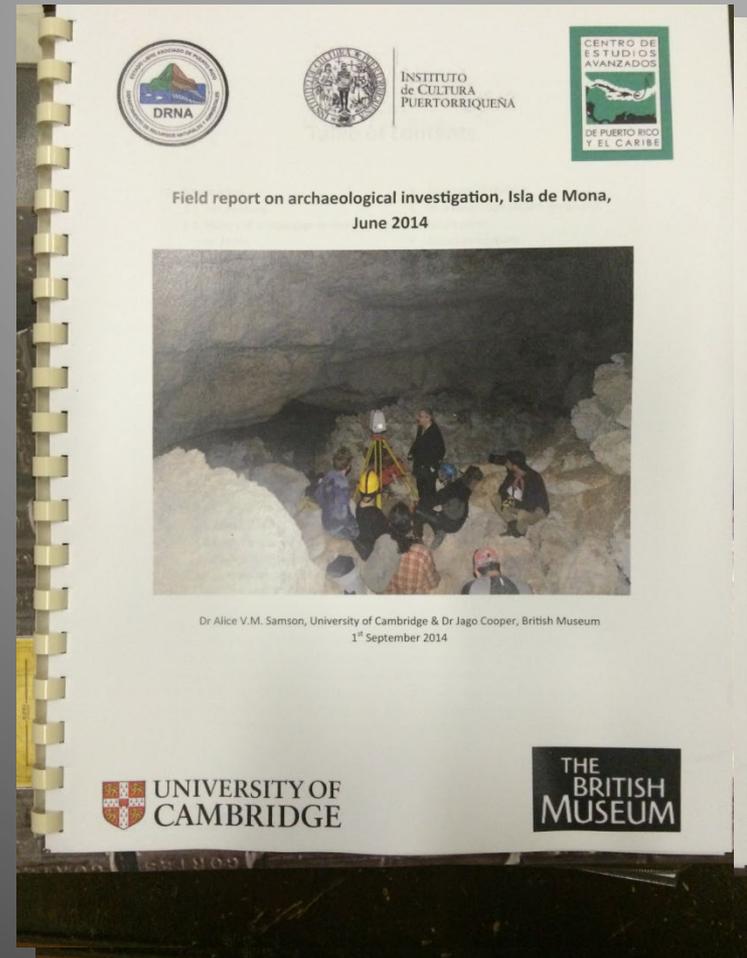
Los dibujos que cubren las paredes y las bóvedas de cientos de metros en las más oscuras cuevas y túneles a través de la isla fueron ejecutados con una serie de pigmentos y con técnicas que nunca se habían registrado como las de tallar y rastrear con los dedos sobre superficies muy blancas, similares a una argamasa o el yeso. Esta técnica tan particular dejó rastros blancuzcos con muchas líneas, complejidad y perfección, apuntó Cooper. El arqueólogo observó que muchas de las representaciones se pueden identificar como, por ejemplo, una figura con sus brazos arremolinados que representa a Gnanabax, la deidad precolombina asociada a la fuerza destructiva del hamán; el encontrar otra imagen idéntica al Sol Taíno que se halla en un petroglifo de Jayuya; y conseguir dentro de su técnica, el segar con sus vigorosos dedos, los suaves depósitos húmedos de amplias superficies de una manera deliberada.

Estas actividades de extracción, o evidencia de una minería arcaica, en vez de demostrar movimientos indiscriminados, lo que dejaron fueron huellas de una acción sistemática y deliberada dejando diseños muy complejos", observó.



Cueva del Ocho

Informe de progreso junio 2014



Artículos de prensa

8 **edúcate** LUNES 19 DE MAYO DE 2014 PRIMERA HORA

Estudiantes de arqueología Realizan expedición a Isla de Mona

Un equipo de estudiantes de la Maestría en Arqueología del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC) participarán en el trabajo de campo que este verano realizarán en la Isla de Mona los arqueólogos ingleses Alice Samson, de la Universidad de Cambridge y Jago Cooper del Museo Británico.

De acuerdo con el arqueólogo Miguel Rodríguez López, rector del CEAPRC, desde hace casi dos años la institución comenzó las conversaciones con los doctores Samson y Cooper, directores del proyecto llamado "El corazón del Caribe", quienes han visitado la institución y se han reunido en muchas ocasiones con los profesores y estudiantes de arqueología, en preparación al trabajo de investigación en la Isla de Mona, próximo a comenzar. De esta manera el CEAPRC continúa desarrollando proyectos académicos y de investigación en y fuera de nuestra isla, con importantes instituciones internacionales en el campo de la arqueología. El pasado año el CEAPRC organizó, con la ayuda del ICP y otras instituciones universitarias y gubernamentales, el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, en el cual participaron más de 200 arqueólogos provenientes de 18 países que realizan estudios en la región del Caribe.

Fue en este congreso, celebrado en el Teatro Tapia de San Juan, en el cual los doctores Samson y Cooper dieron a conocer públicamente el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas en la Isla de Mona y explicaron la necesidad de realizar mayores estudios que permitieran documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

Para información adicional sobre la Maestría en Arqueología puede comunicarse al (787)723-4481 ext. 58 o escribir un correo electrónico a admisiones@ceaprc.edu.



Archivo

cultura

4 mil años de habitancia en Mona

➤ Se encontraron en las paredes de algunas cuevas dibujos de embarcaciones de vela y varias inscripciones del siglo XVI, lo que confirma la presencia europea en la isla desde los comienzos de la conquista y la colonización



Segundo de una serie

Enclavada la reserva natural de la Isla de Mona —llamada así por el cacicazgo de Anóna—, entre medio prácticamente de la República Dominicana y Puerto Rico, con una belleza escénica y un valor ecológico incalculable, y con una mensura de 11 por 6 kilómetros, hasta las cuevas motivo de investigaciones arqueológicas precolombinas recientes, por estudiosos ingleses y estudiantes de maestría en Arqueología del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC). Cuevas como El gato, La esperanza, La negra, Los ingleses, El rifle, El otro, Del norte, Del frío, Las escaleras, Mayagüez, Caigo caigo, De la puerta Alemana, Del capitán, Del pájaro, Atalái, Fe, Lirio, Nuevos lirios, Gallinas, Sorpresa, Del agua (Portugués), Chito y otras más desconocidas hasta ahora, constituyen algunas que traspasan la isla, y que aun conservan vestigios religiosos, artísticos y de trabajo de remoción e intervención de calca, de una manera coordinada.

Algunas cuevas

- El gato
- La esperanza
- La negra
- Los ingleses
- El rifle
- El otro
- Del norte
- Del frío
- Las escaleras
- Mayagüez
- Caigo caigo
- De la puerta
- Alemana
- Del capitán
- Del pájaro
- Del agua
- Chito

"Aunque el desconocimiento de los rituales indígenas sumados a la escasez de excavaciones y la falta de documentos coloniales para interpretar el arte rupestre han entorpecido la utilización de estos habitats dentro de otros contextos arqueológicos, las actividades que hemos documentado en Mona no solo expanden nuestro conocimiento precolombino iconográfico del Caribe sino que nos dotan con nuevas acciones indígenas. Esto tiene el potencial de transformar el entendimiento pasado que poseíamos con la relación las cuevas de cata a acceramientos funcionales, estéticos y venales para nosotros desde arte rupestre", coincide la Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge y el Dr. Jago Cooper, del Museo Británico.



Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge.



De otra parte, el arqueólogo Miguel Rodríguez López, rector del CEAPRC, comenzó hace cerca de dos años, las conversaciones con los doctores Samson y Cooper para la labor de investigación en la Isla de Mona, presentando estos un trabajo preliminar en el pasado Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, que sorprendió a todos los presentes. La cantidad de elaboradas pictografías indígenas, así como la variedad de técnicas utilizadas para grabarlas en las paredes de las cuevas de dicha isla, hacían de la Isla de Mona, nuevamente, un motivo de atención por parte de los estudiosos de la región.

"Por su difícil acceso y sus características ambientales, Mona es una isla que no ha sido muy estudiada en el pasado. Sin embargo, se debe reconocer y distinguir las investigaciones pioneras que por años se realizara en dicha isla, bajo las condiciones más adversas imaginables, el arqueólogo Ovidio Dávila. Sus trabajos fueron la base para su tesis doctoral de la Universidad de Valladolid, publicada bajo el título 'Arqueología de la Isla de la Mona' (ICP 2003). Según sus estudios, la isla fue poblada por más de 4 mil años, por todos los grupos cultu-

rales que habitaron nuestras Antillas, desde los arcaicos hasta los taínos y pieza clave para conocer el comercio, la piratería y las migraciones a lo largo de su extensa historia. Añadimos la participación de seis estudiantes nuestros en este estudio, para formar académicamente a nuevas generaciones de arqueólogos", expresó Rodríguez López.

Cooper y Samson encontraron también en las paredes de algunas cuevas dibujos de embarcaciones de vela y varias inscripciones de fechas del siglo XVI, lo que confirma la presencia europea en dicha isla desde los comienzos de la conquista y la colonización.

"La increíblemente bien conservada evidencia de actividades pre-colombianas en Mona se encuentran en un alto riesgo de destrucción debido a la textura suave de las paredes, si se le da acceso al público. Así que nuestro trabajo servirá además para desarrollar medidas para su protección y conservación. Es nuestra esperanza que una futura investigación ayude a interpretar estas intensas texturas producto de la experiencia humana, en estas singulares cuevas de la Isla de Mona", concluyeron los arqueólogos británicos.



Estudiantes de maestría en Arqueología del CEAPRC se unieron a la investigación. > Suministrados

Mona, Tesoro del Caribe

documental de Sonia Fritz

Nuestros estudiantes presentes

