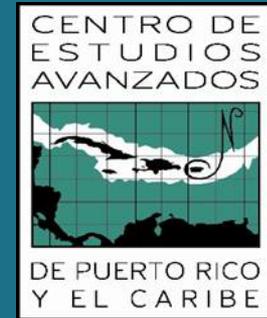


Julia en el Centro de Estudios Avanzados en su Centenario





JULIA, LA NUESTRA

Seminario Internacional

Sala latinoamericana y caribeña
Biblioteca Nacional
Pedro Henríquez Ureña

5-6
FEB.



MINISTERIO DE CULTURA



BIBLIOTECA NACIONAL
REPUBLICA DOMINICANA
MINISTERIO DE CULTURA



COMISIÓN DOMINICANA DEL CENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE JULIA DE BURGOS
(1914-2014)

Parte de la delegación boricua llegando a Santo Domingo



Actos de apertura, Biblioteca Nacional





En el Seminario Internacional

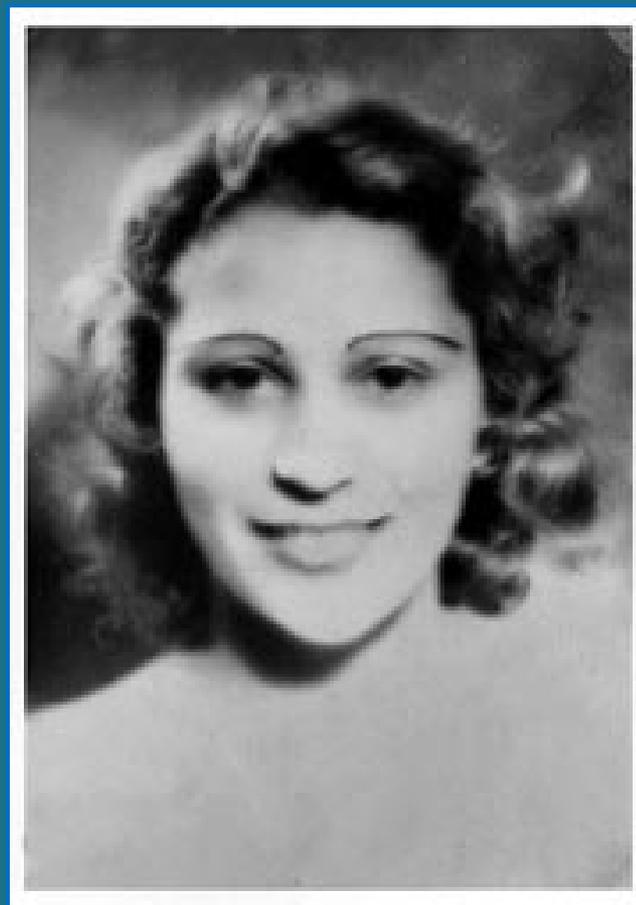


Develación escultura de Julia, Parque Pellerano, ciudad colonial



Desfile por las calles de Santo Domingo





Compartiendo en Santo Domingo



En el Centro Perelló, ciudad de Baní



Cumplen el sueño de Julia de Burgos

Su estancia en Cuba, así como su militancia y combativa obra anti trujillista, fueron algunos de los temas discutidos en el Seminario Internacional, realizado en Santo Domingo con motivo del centenario del natalicio de la poeta boricua.



Miguel Rodríguez López, Dra. Graciela Mercedes y Lidia, María Soledad Sáez Matos, sobrina nieta de Julia de Burgos en el desfile con la bandera de Puerto Rico por las calles de la antigua ciudad de Santo Domingo, en dirección al parque Polerazo para la coronación de la devoción del busto. > Suministrado

Miguel Rodríguez López
 Director, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

Por su firme militancia política, incluyendo el haber escrito combativas poesías contra el gobierno del dictador Rafael Leonidas Trujillo, a nuestra gran poeta nacional Julia de Burgos no se le permitió nunca visitar en vida la República Dominicana, un país tan querido y cercano a su corazón.

Pero muchas décadas después una nutrida delegación de académicos y especialistas en su obra literaria, provenientes de Puerto Rico, Cuba y los Estados Unidos tuvimos el honor de asistir y participar la pasada semana en el Seminario Internacional para conmemorar en la ciudad de Santo Domingo el centenario de su natalicio. De esta manera el espíritu de Julia de Burgos resonó y estuvo presente durante varios días en la República Dominicana, reivindicando a través del tiempo una injusticia histórica.

Los actos, organizados por una comisión encabezada por la internacionalmente reconocida dramaturga y gestora cultural dominicana Luisa Chiquil Vicioso, contaron con el apoyo de la Biblioteca Nacional, el Ministerio de Cultura y la Universidad Autónoma de Santo Domingo, entre otras instituciones. En Puerto Rico, el seminario fue coordinado por la Dra. Graciela Mercedes, cuya tesis doc-

toral giró en torno a las cartas que Julia de Burgos le escribió a lo largo de su vida a su hermana, y contó con el respaldo del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, institución que me honro en dirigir y que está comprometida con los estudios de la historia, la literatura y la cultura caribeña. Asistieron también importantes especialistas de la Universidad de Puerto Rico de sus diversos recintos, que enriquecieron y ampliaron con sus ponencias las diversas perspectivas de la compleja obra de Julia de Burgos y el agitado momento que le tocó vivir.

La Asociación de Maestros de Puerto Rico también envió un representante y el Departamento de Estado de Puerto Rico se unió a los actos y colaboró en aspectos logísticos del viaje a través de la Oficina de Puerto Rico en la República Dominicana y su director el Dr. Efraín Vázquez Vera.

Asistieron también al seminario y a las demás actividades, importantes especialistas y personalidades de Cuba, Estados Unidos y la República Dominicana, que junto a las académicas puertorriqueñas presentaron ponencias sobre aspectos, algunos poco conocidos de la vida y la obra de Julia de Burgos como lo fueron su significativa estancia en Cuba, su militancia y combativa obra poética anti trujillista, su relación estrecha con figuras históricas dominicanas como Juan Bosch, Juan Isidro Jiménez Grullón y Thelma Fiallo, una de sus más cercanas amigas, el misterio de sus últimos meses de vida, que los pasó casi confinada y olvidada en hospitales y centros de salud de Nueva York, así como la relación de la estética musical y poética de las canciones de Silvia Rexach y la poesía de Julia de Burgos.

Como invitada especial, asistió a los actos la Lidia. María Soledad Sáez Matos, sobrina nieta de Julia, cuya participación y presencia junto a sus dos hijas, ofreció al seminario y a los demás actos un sentido de continuidad y comunicación directa con el espíritu libre

y combativo de la homenajeada.

Sin duda alguna, uno de los actos de mayor hondo significado de la jornada fue la dedicación en un hermoso parque de la ciudad colonial de Santo Domingo a orillas del Río Ozama, de un impresionante busto de Julia de Burgos confeccionado en roca coralina por el joven escultor René Alejandro Guzmán. El artista representó a una Julia de Burgos joven, hermosa y con su pelo ondulado, sonriendo a la vida, como si estuviera expresando su felicidad por estar, ahora para siempre, en la histórica ciudad de Santo Domingo que tanto soñó.

En la ciudad de Baní, al sur de la república, el homenaje a Julia de Burgos, celebrado en el Centro Cultural Perelló, estuvo a cargo de un grupo de niños y niñas, algunos de muy corta edad, que participan en talleres de poesía. Tuvimos la oportunidad de apreciar con gran emoción la declamación de poesías de Julia dedicadas a la lucha y la valentía de los dominicanos contra la dictadura de Trujillo, así como poesías propias de

los niños y niñas poetas inspiradas e

Julia de Burgos y su vida. La película de la cineasta Ivonne Beltré titulada 'Julia toda en mí', también se presentó ante un numeroso público en el Centro Cultural Bantreservas en la ciudad colonial de Santo Domingo.

Puerto Rico le rendirá homenaje a Julia de Burgos durante todo este año con un gran cantidad de foros, presentaciones de libros, recitales y actividades de todo tipo. Pero estos actos celebrados en la República Dominicana han tenido un carácter internacional, honrando así la trascendencia mundial de Julia de Burgos como una de las grandes poetas latinoamericanas de todos los tiempos. Su extraordinaria obra literaria fue acortada por a temprana y trágica muerte a los 39 años de edad.

Sin embargo, dejó un sólido legado literario, que junto a sus cartas y columnas culturales muy difícil de igualar y que ha servido de ejemplo a nuevas generaciones de escritoras y poetas puertorriqueñas y antillanas.



El busto de Julia de Burgos fue confeccionado en roca coralina por René Alejandro Guzmán.

Dedican casa de 'stand-

Jorge Rodríguez
 @jorgefcomedy

Si usted ha pensado que los motivos para reír ya no existen, hay quienes piensan que sí y han buscado una nueva casa para los 'stand-up comedians'. Se trata del local 'CUE-5' en la avenida Roosevelt, en los Bortinqueen Towers de Hato Rey, que inaugurará este sábado, 15 de febrero, a las 19:00 pm, dedicado al más famoso chistoso de este género tea-

tral, el fenecido comediante Luis P. Este nuevo taller de comedia o tarea ejercida por el también 'stand-up comedy' William Piedra celebra 20 años de ser uno de los representantes de este género, a pesar de estar en un programa de televisión día ni tener el apoyo de una casa y a una gran campaña publicitaria.

Piedra estará acompañado de dos por varios de los talentos que dado a desarrollar. Este 15 de febrero, como artado estará John Vargas y sus

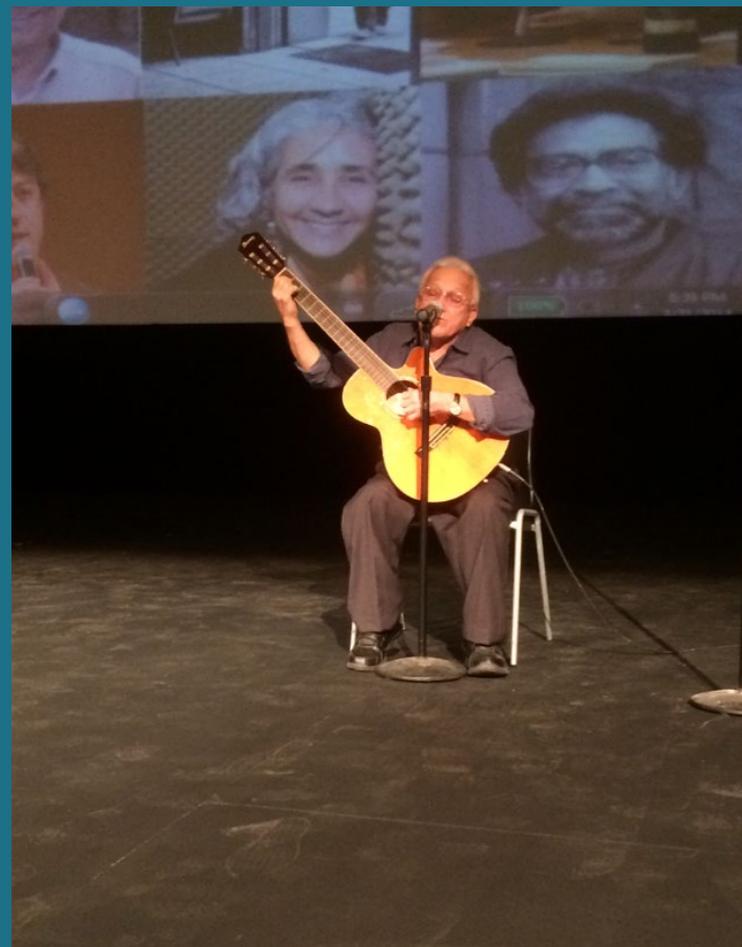
Donativo busto Julia durante acto Dra. Rita Messeneer



Sellos y medallas conmemorativas



Canto a Julia en la Interamericana



Los Julianos celebran a Julia



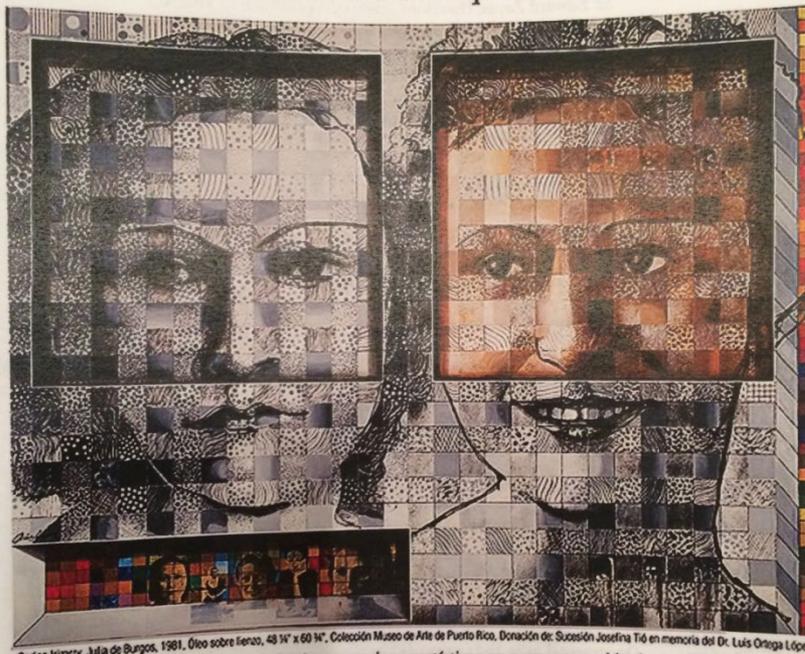
Duo Darias de Cuba, Homenaje musical a Julia



invitan a

24 horas con Julia de Burgos

Bohemia en el equinoccio



Carlos Fitzroy, Julia de Burgos, 1981. Óleo sobre lienzo, 48 1/4" x 60 3/4". Colección Museo de Arte de Puerto Rico. Donación de: Sucesión Josefina Tíj en memoria del Dr. Luis Ortega López

Micrófono abierto para todas las expresiones artísticas en conmemoración de su centenario
A celebrarse desde el jueves, 20 a las 7pm hasta el viernes, 21 de marzo a las 7pm.

Para participar comunícate 787.977.6277 ext. 2202 o a través del correo electrónico icano@mapr.org

Ven y comparte con poetas, declamadores, músicos, artistas y estudiosos de la obra de Julia de Burgos

Museo de Arte de Puerto Rico, Ave. De Diego #299, Santurce, Puerto Rico

Avil de Bomba y Plana Corp.
Institución del Libro de Puerto Rico
Bo de Acciones de Puerto Rico
el Concierto de Puerto Rico
compañía Teatro Corbantes
CORUS
Majestad Negra, COPR

Vocero



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



MUSEO DE ARTE
DE PUERTO RICO



Avisos importantes: Desearnos informarnos que el estacionamiento multigrado que ubica en los predios del Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR) se encuentra cerrado por reparaciones hasta nuevo aviso. A nuestros visitantes se les invita a utilizar los estacionamientos privados ajenos disponibles en la zona: San Juan Health Centre, Edificio Plaza de Diego (310 Avenida de Diego), Centro de Bellas Artes y Ciudadela

24 horas con Julia, en el MAPR

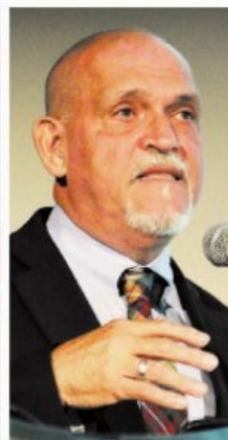


Julia al son de bomba





El ballet folclórico Majestad Negra hace a su cargo el cierre. Agente Santiago EL VOCERO



Miguel Rodríguez, rector del Centro de Estudios Avanzados.

Estruendoso final para las 24 horas con Julia



El ballet folclórico Majestad Negra - en su primera representación después de actuar en África - cerró con un estruendoso benche' de entre las 24 horas con Julia, justo a las 7:00 pm cuando se cumplía la jornada de la 'Bohemia con Julia en el equinoccio'. El día viernes desde las seis de la mañana artistas y seguidores de la poesía de Julia dieron la bienvenida al primer día de la primavera en el patio del Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR), sede que nunca fuera dejada sin ocupación en este centenario del nacimiento de la insigne poeta carolinense.

En horas de la madrugada prevalecieron los poemas anónimos del público de diversos orígenes y el excelente repertorio del dúo de Gabriely Ricardo. Desde muy temprano comentando al llegar el grueso de la audiencia, conmemorando estas últimas horas con canciones románticas, coros, poesía coreada por histriones del Colegio de Actores, Tere Marichal, un quinteto de metales, la intervención de poetas como Marilyn Cruz Centeno, Magali Quiñones, y Anucha Ramos, entre otras. Estampas vivientes de la vida de la poeta, la transmisión por WKAQ en vivo del programa de Luis Francisco Ojeda, una crónica sobre la vida y obra de la Julia de Burgos muy amena e instructiva a cargo del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y una bohemia a cargo de Nelly Robles titulada De Mujer a Mujer, también formaron parte de la oferta.

"24 horas es un proyecto que definitivamente ha superado las expectativas del comité organizador y obvia mente, por la calidad de los productores culturales que hicieron en escena más allá del compromiso y esa esencia que nos movió a todos, que era la celebración de la gran poeta Julia

de Burgos, nuestra gran poeta nacional, más allá del tipo de público de todas las latitudes de la isla, sectores sociales, de todos los grupos que se dieron cita no solo a través del museo, sino de las redes virtuales, que superó por mucho lo que esperábamos. Se ha demostrado la capacidad que tiene el talento local en crear grandes proyectos con un mínimo de recursos y el compromiso que tienen con su pueblo", declaró la doctora Lourdes Ramos, directora ejecutiva del MAPR y directora general del evento.

Esta añadió, además, que lo expuesto contextualiza la labor del MAPR más allá de un museo tradicional, sino que lo acerca más al pueblo, a la comunidad, habla de diversidad, inclusión, en la cual la memoria viva sienta bandera no solamente en su institución, sino en su contemporaneidad. Así resumió el compromiso del museo en su hacer y que hacer cultural y para seguir fomentando la particularidad y la universalidad del creador puertorriqueño.

Celselle Mercedes Hernández, por su parte, en su alocución 'Julia de Burgos: cronista de su tiempo a través de sus cartas', investiga el legado epistolar de la poeta y cita a Pedro Salinas quien atestigua que las cartas son una manera de escribirse a una misma.

"Las biografías es lo que se dice de otros con la documentación que se ha recopilado por las anécdotas y por lo que es la tradición oral. Pero en las cartas, es la persona quien escribe y aunque a un destinatario se escribe lo que quiere que se sepa, tiene algo bien interesante a nivel científico-literario epistolar. Nos da una pista en contexto para analizar el perfil de quien escribe. Entonces nuestra gran poeta nos presenta un perfil de una mujer de una gran conciencia de su escritura. Trata con mucho respeto el tema del periodismo y fue una mujer de gran conciencia social, de compromiso y así se retrata en sus cartas. Las debilidades las conocemos, pero ella no se perfilaba como una mujer ilusa sino como una gran pensadora", dijo.



Ballet Concerto.

INCREIBLE PERO CIERTO 150¢/hr
PROMO **3 MESES GRATIS** de
DISH HBO GO SHOWTIME STARZ
¡Solo en el área de cobertura de la línea de servicio!
\$19.99
¡Llámanos Hoy!
¡Reserva tu línea!
878-562-3474 **878-677-3474**



“Cartas viajeras” en el Aula Magna



Asociación de Maestros de Puerto Rico
Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe
PRESENTAN

Julia de Burgos

Mujer con conciencia

Número extraordinario de la
Revista MAGISTERIO



- miércoles, 12 de noviembre de 2014
- 7:00 pm
- Aula Magna, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe
52 Calle del Cristo, Viejo San Juan

Con la participación de:

- Dra. Mercedes López Baralt
- Dra. Aida Díaz
- Lcda. María Consuelo Sáez Burgos
- Arqueólogo Miguel Rodríguez
- Poeta Chiqui Vicioso
de República Dominicana


ASOCIACION
de MAESTROS


CENTRO DE
ESTUDIOS
AVANZADOS
DE PUERTO RICO
Y EL CARIBE

Revista "Magisterio" dedicada a Julia



Julia “En la punta de la lengua”” con Caridad Sorondo



Homenaje a Julia – Sanchez Darro, Ivonne y Mercedes



“Cartas Viajeras” en el Turabo



Juan Saez Burgos – Julia de Burgos

