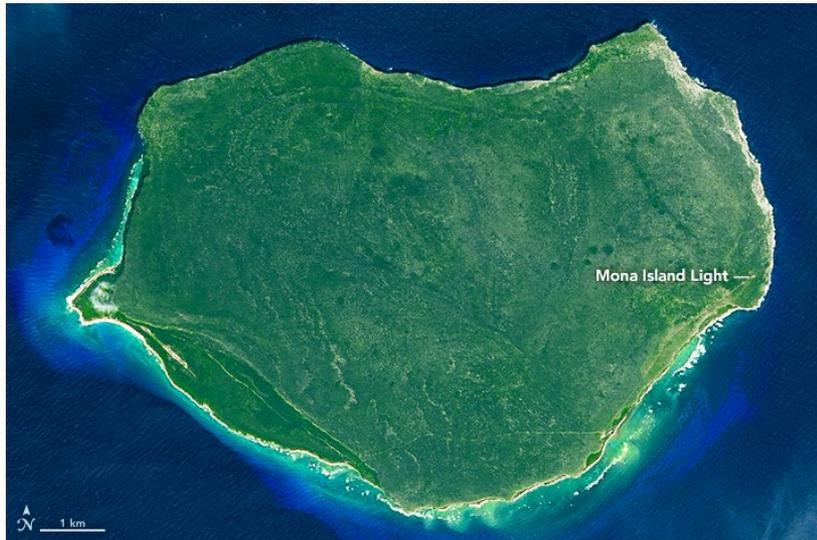


MONA: su valor arqueológico, histórico y ecológico

Semana de la Biblioteca
UPR-Mayagüez
9 abril 2019



Miguel Rodríguez López
Arqueología, Educación, Gestión Cultural

La isla de Amona

**50 km² (7km N/S, 10km E/W)
Entre Española y Puerto Rico.**

“Una fortaleza flotante” (O. Dávila 2003).

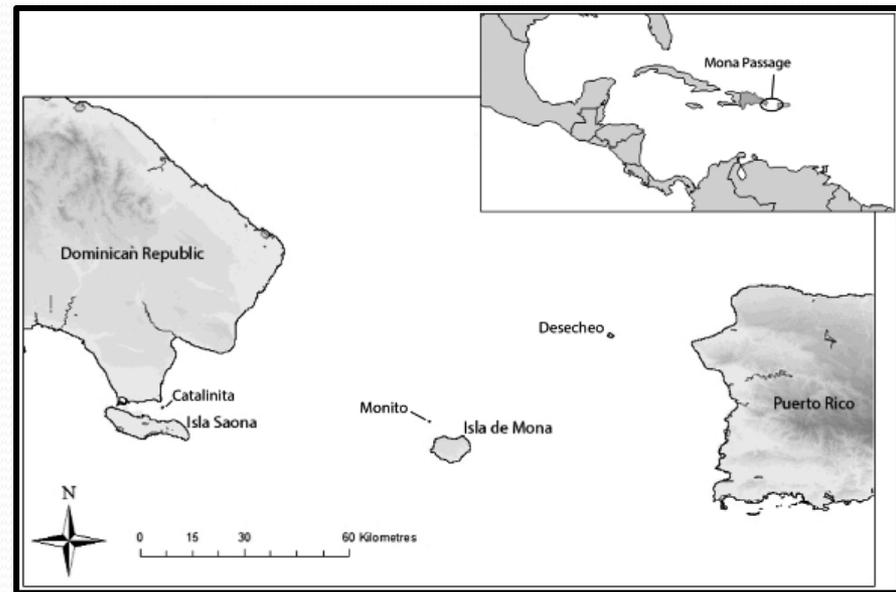
Topografía cársica – más de 200 cuevas y cavernas.

90% de superficie es plana y rocosa , carente de cubierta de vegetación.

Vegetación espinosa, no hay agua, excepto en sumideros de cuevas,

Areas y especies protegidas

No hay habitantes permanentes.



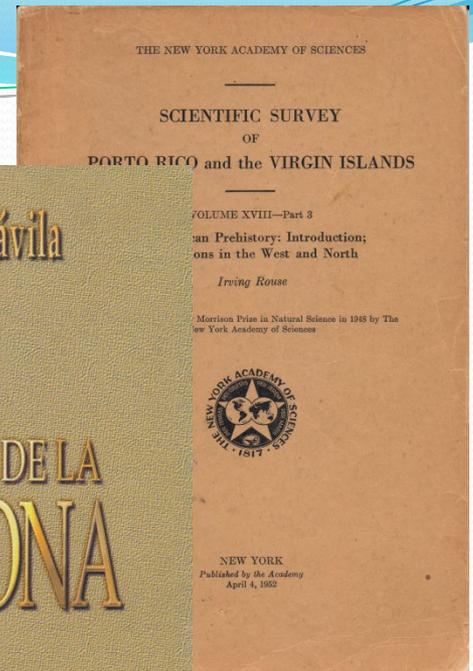
Mona, Galápagos del Caribe



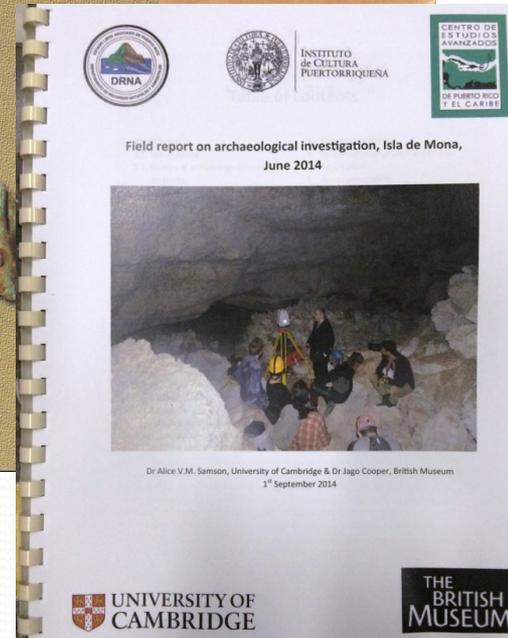
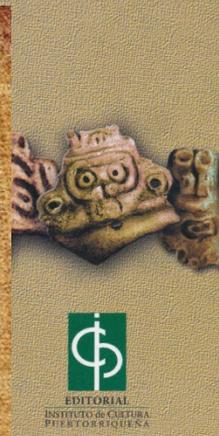
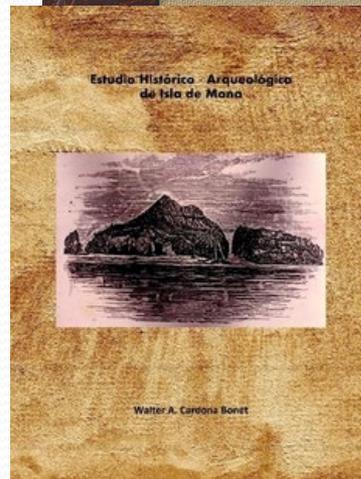
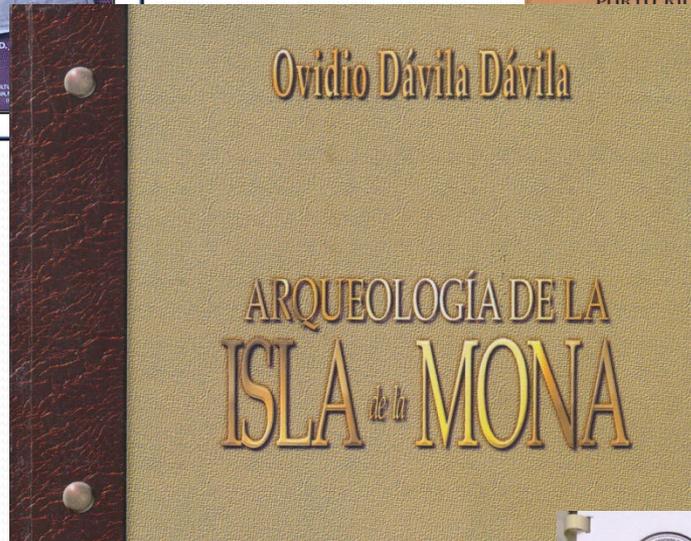
Fauna actual de la isla de Mona



Estudios arqueológicos en Mona



- Montalvo Guernard, 1930 (1933)
- Irving Rouse, 1938 (1952)
- Fundación Arqueológica (1972)
- Don Crusoe, 1973 (1973)
- Pedro Santana 1969-1972 (1973)
- Ovidio Dávila 1981-1991 (2003)
- Mike Lace y Patricia Kambesis 1990s (2012-2013)
- Walter Cardona 1994-1995
- Jago Cooper y Alice Samson 2013-2015 (2014)
- Delise Torres 2013-2015 (2017)



La isla de Mona: 5 mil años de historia.

Culturas precolombinas (2800 BC – 1500 AD).

Pobladors, plazas ceremoniales, punto clave de la navegación y escala migratoria en el Caribe indígena.

Hacienda Real – Indo-hispánico (AD1500-1600).

Indios encomendados, producción casabe, hamacas y otros.

Periodo Histórico – (AD1600-1850).

Corsarios y contrabando ; escondites, poblados temporeros.

Extracción guano en cuevas – (AD1850 – 1920).

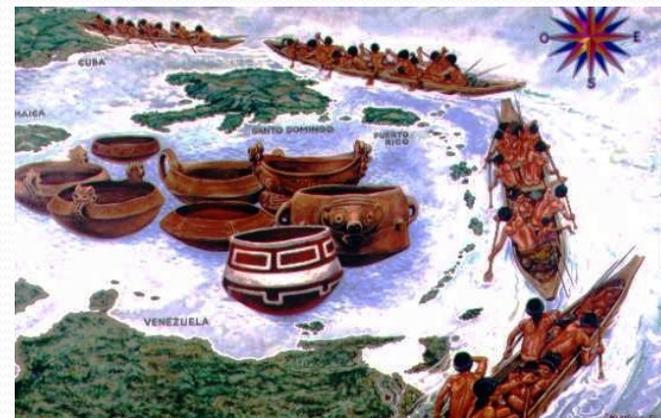
Compañías extranjeras, fosfatos, abonos, explosivos, destrucción de cuevas.

Tiempos modernos – (AD1920 – 2019).

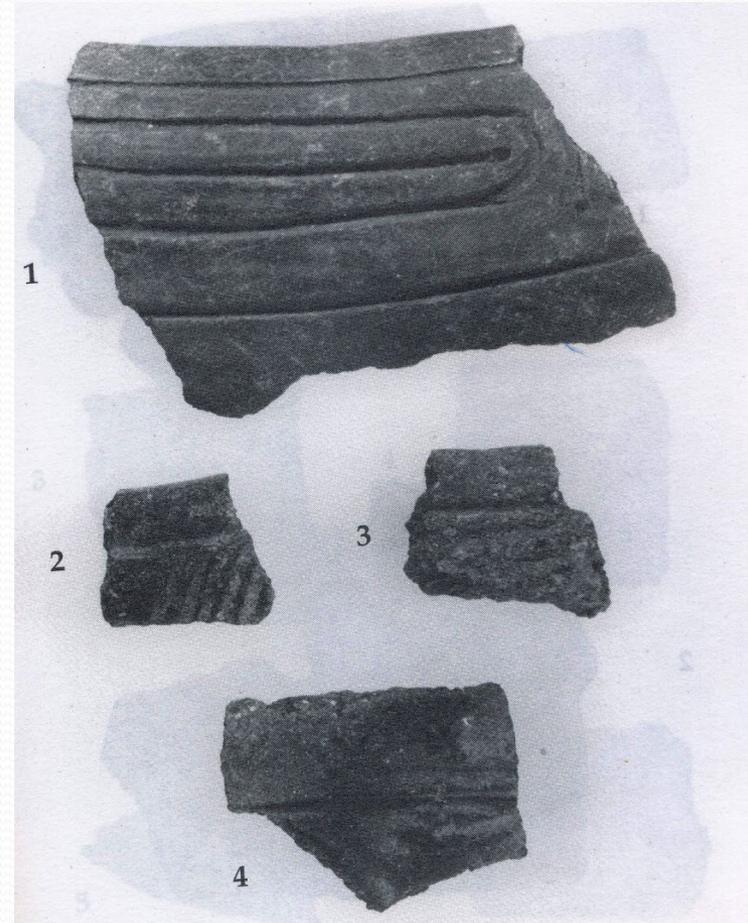
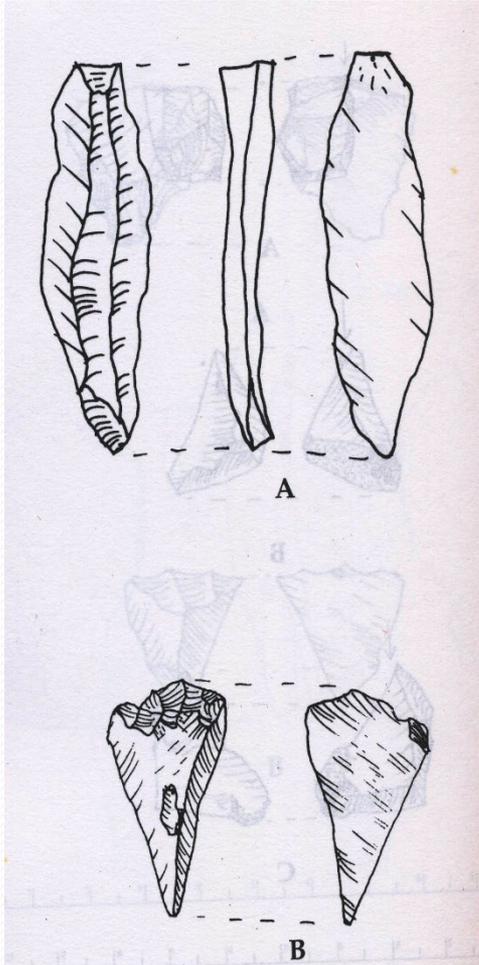
Punto de escala migratoria; Reserva natural protegida, control visitas, solo estudios.



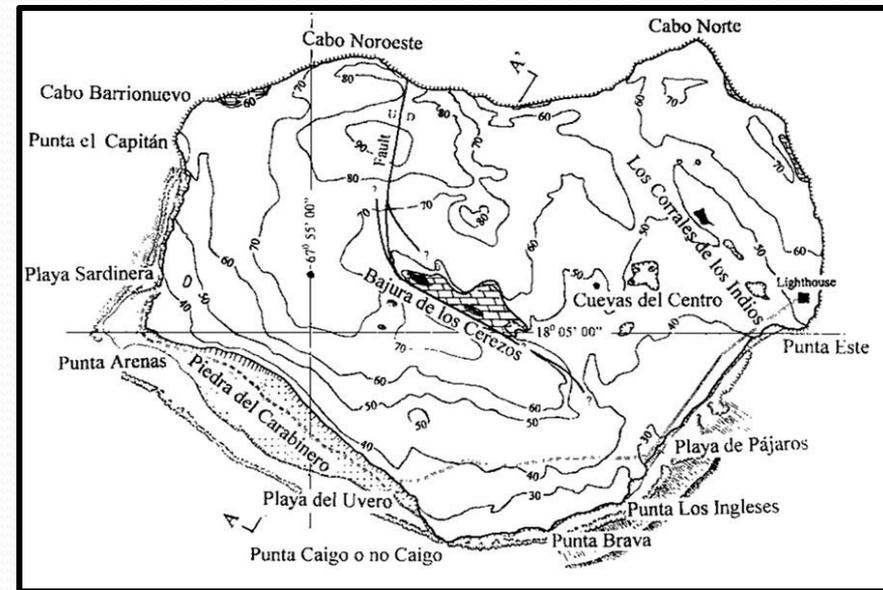
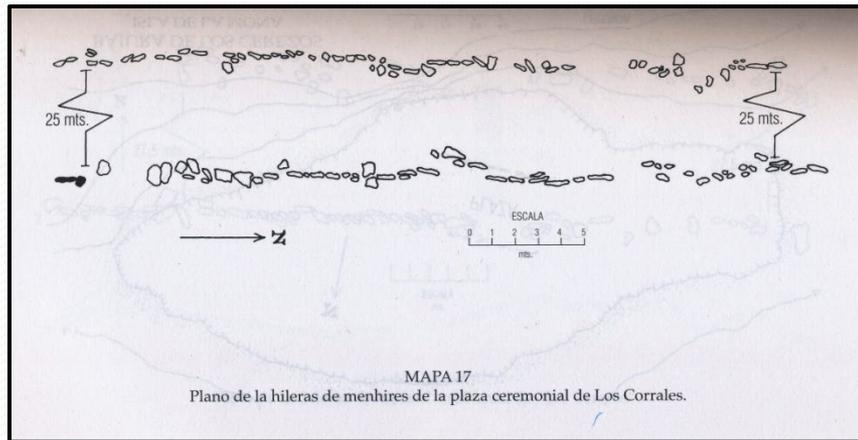
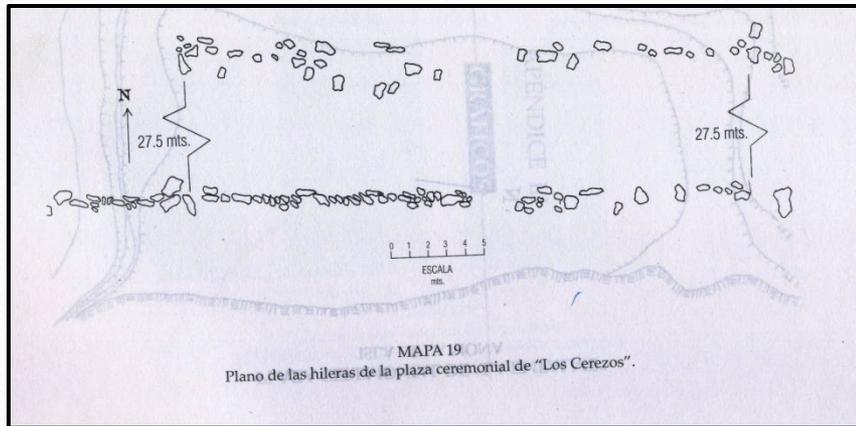
Mona en el centro de la navegación y el comercio en el Caribe



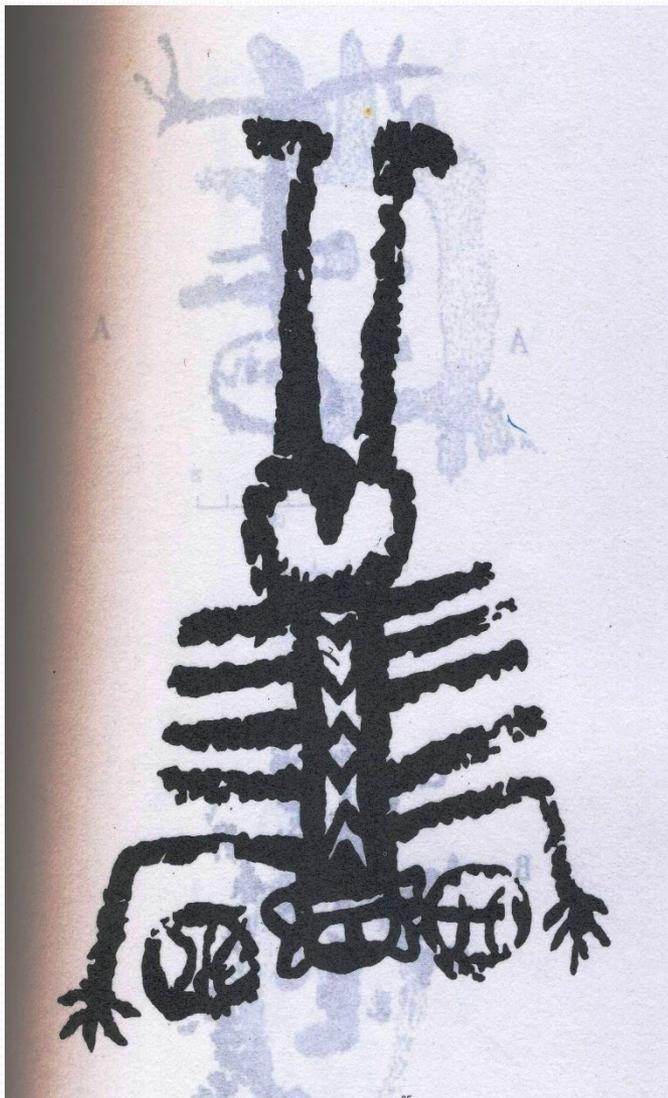
Estudios de O. Dávila: otros hallazgos



Bateyes ceremoniales en Mona



Estudios de O. Dávila : pictografías



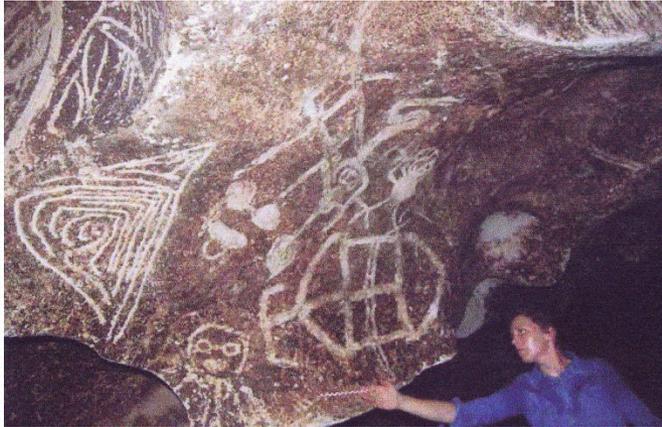
Projecto Incha, Ciénaga del Cambe (2014-2018) (UCambridge, British Museum, DRNA, ICP, CEAPRC)



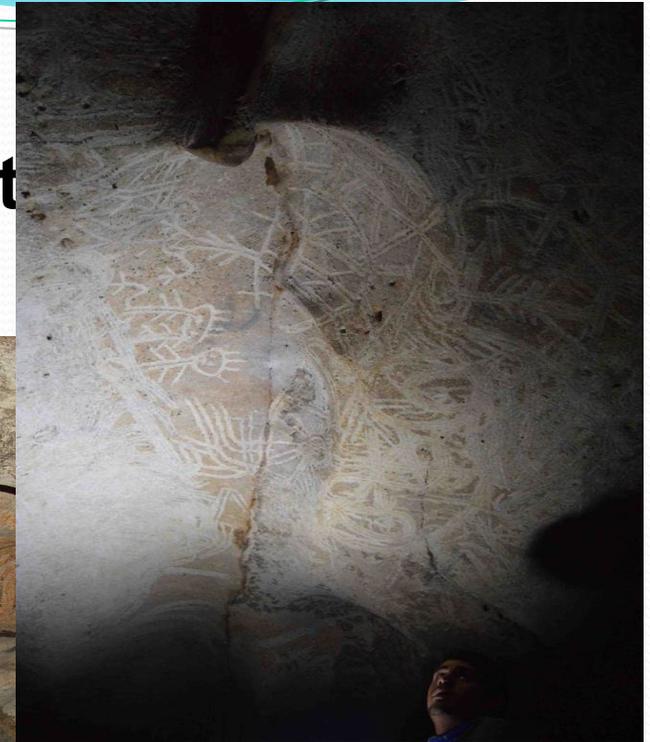
Delise Torres, Victor Serrano y otros estudiantes del CEAPRC y de la UPR



Pintura rupestre (pictografías) precolombinas



Pintura rupestre, (técnica de “finger flutting” - aleteo de dedos, arañado digit



Proyecto Mona, corazón del Caribe (Laboratorio CEAPRC)



Indios de la isla de la Mona

“que trabajan en la hacienda de su Alteza”

(1517, 1518, 1519)

Antonio del Espinar,
estanciero de la Mona

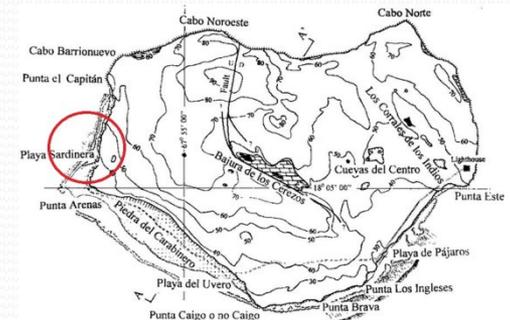
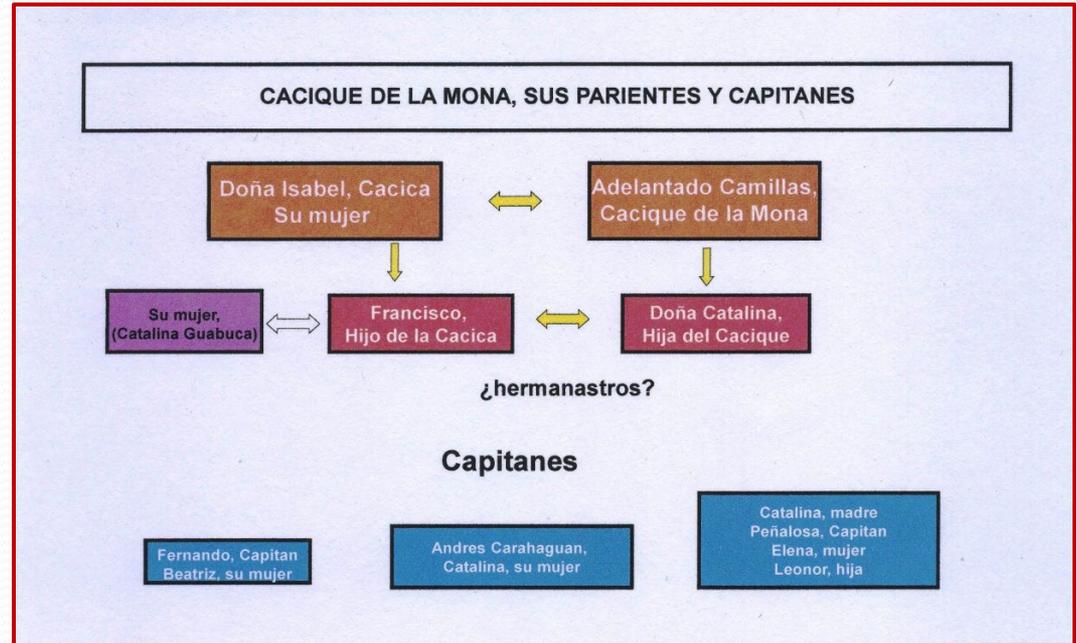
Población entre hombres
mujeres y niños:

1517 - 153

1518 - 114

1519 - 130

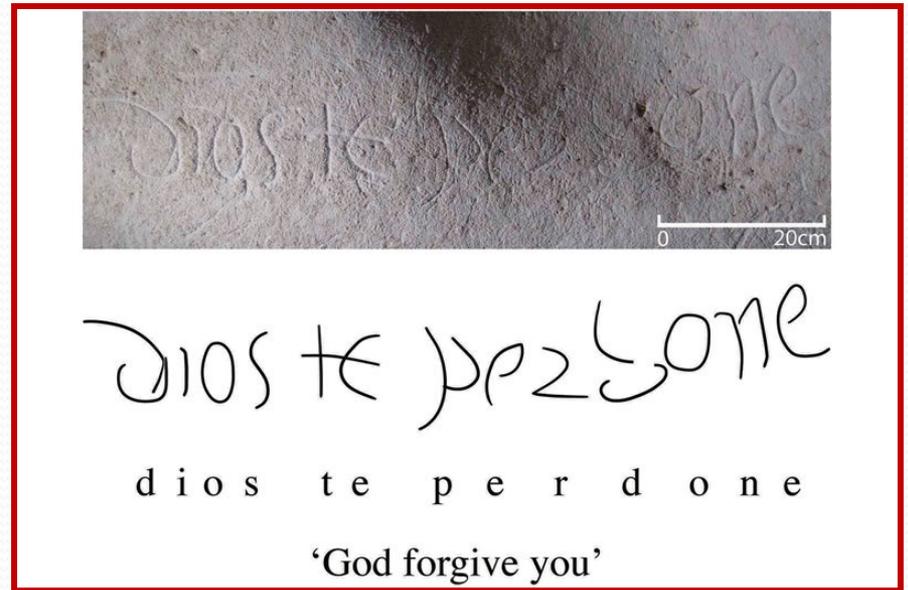
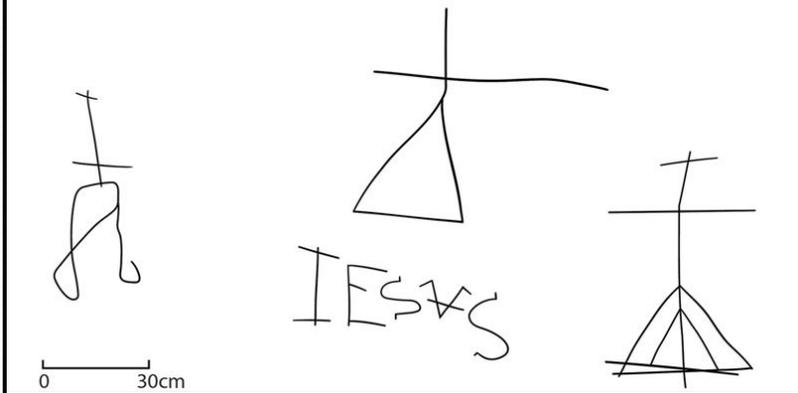
Conucos para la
producción de yuca y pan
de casabe y la fabricación
de hamacas.



Pictografías (dibujos) de tiempos históricos

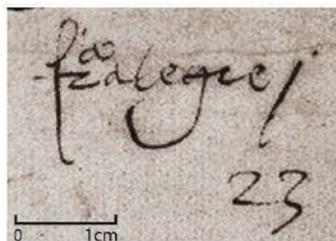


Escritos en castellano antiguo



FRANCISCO ALEGRE

La firma del Capitán Francisco Alegre, funcionario real en la isla de San Juan de Puerto Rico y veedor de la Isla de Mona figura en las paredes de una cueva y en documentos del año de 1550 encontrados en Sevilla.



f. Alegre

Francisco Alegre

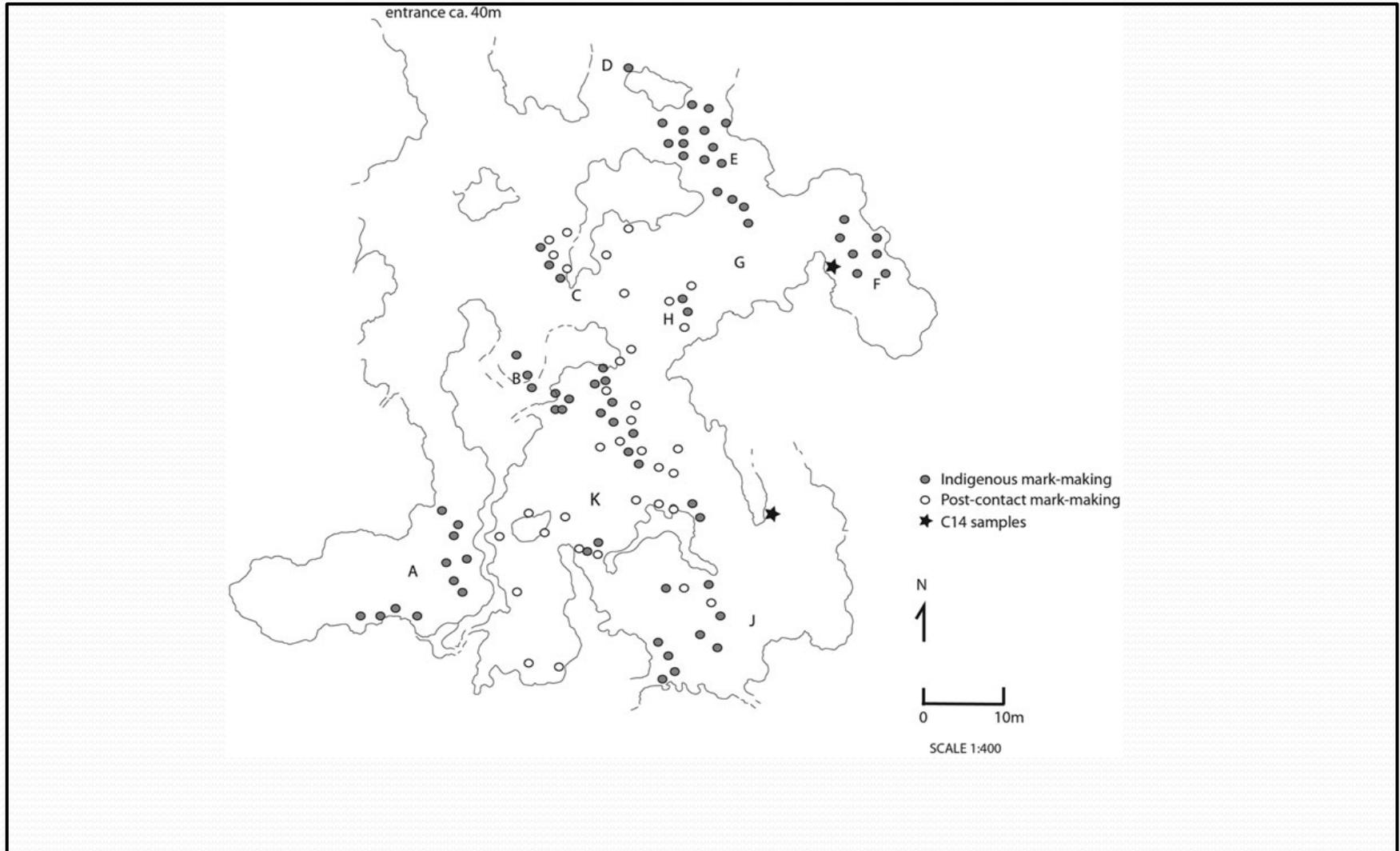
f. Alegre

Francisco Alegre

⑦
CAPITAN f. Alegre

0 30cm

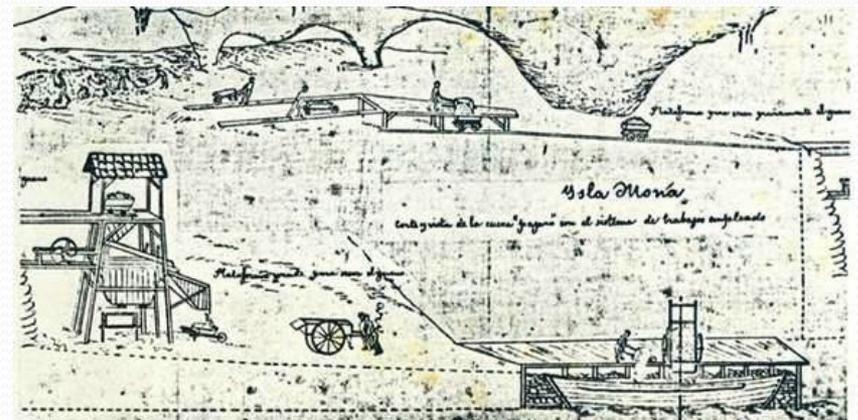
Pictografías precolombinas e históricas en una cueva de la Mona



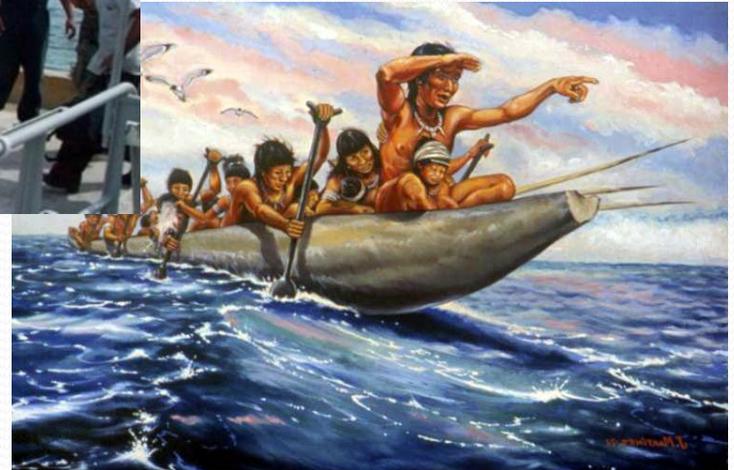
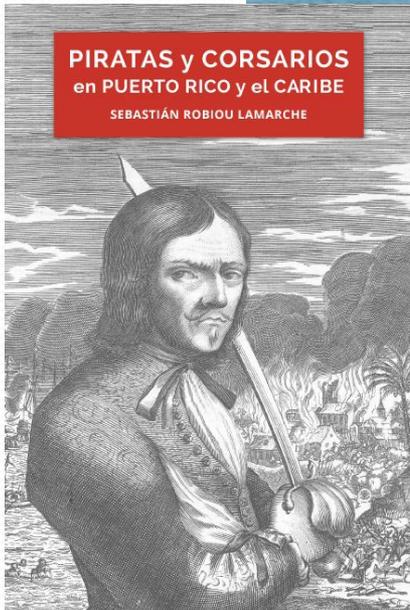
Otras actividades en Isla de Mona



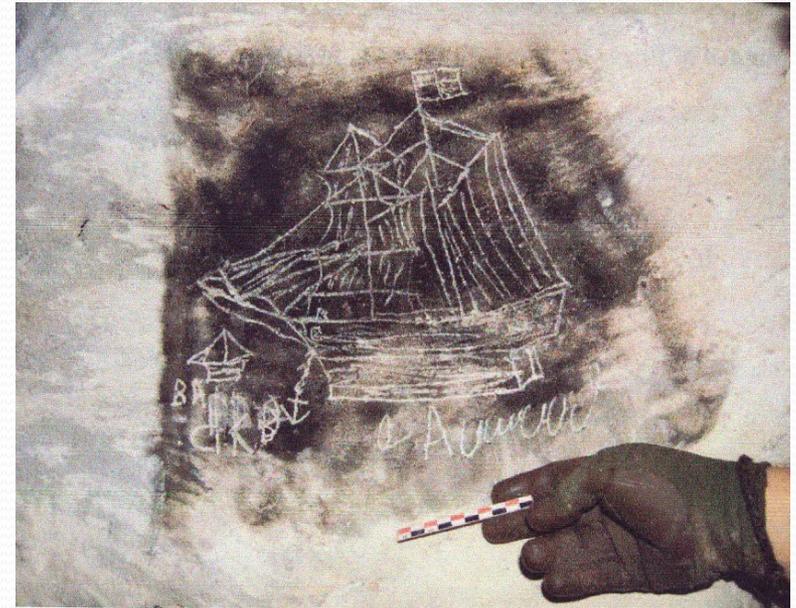
Transport and track. Cave to the Station . 25' South.



Piratas, corsarios, contrabandistas e inmigrantes



Pictografías (dibujos) de tiempos históricos



Pictografía moderna



Mona en las noticias

cultura

Arte rupestre en isla de Mona

► El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

Jorge Rodríguez
@jrodriguez

Primero de una serie

Una abundancia de nuevo arte rupestre, incluyendo pictografías y el arte digital original —con diéctos elaborados a dedos— representando un imaginario figurativo, abstracto y zoomorfo anterior a la época colonial, se ha constituido en nuevo germen de estudio en las cuevas laberínticas y otras de más reciente descubrimiento, en la isla de Mona, una reserva natural del mundo, que pertenece al municipio autónomo de Mayagüez.

Han intervenido en la investigación y estudio de estos tesoros arqueológicos, denominados como el proyecto 'El Cazón del Caribe', el profesor Graeme Barker, director del McDonald Institute for Archaeological Research de la Universidad de Cambridge y el doctor Jonathan Williams, director del Museo Británico, quienes firmaron un acuerdo con el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), promovido por Laura del Olmo, directora de Arqueología de esa institución.

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge, el Dr. Jago Cooper, del Museo Británico, la Dra. Damaris Delgado, directora del Negociado de Costas, Reservas y Áreas Naturales y Ambientales; y los estudiantes de maestría en Arqueología del



Cueva Sierpesa

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC), centros.

La presencia de arqueólogos británicos en isla de Mona ya se había dejado sentir al estar informando sobre sus estudios y descubrimientos en el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, celebrado en el Teatro Tapia en 2013, en el cual participaron más de 200 arqueólogos provenientes de 18 países que realizan estudios en la región del Caribe. Informaron que descubrieron vestigios de minería precolombina, prácticas artísticas de distintos periodos muy adentro de las cuevas, con sorprendentes diversidades de arte rupestre, con una iconografía que abarcaba paredes y techos del entramado subterráneo.

Los diéctos que cubren las paredes de las bóvedas de cientos de metros en las más oscuras cuevas y túneles a través de la isla fueron circundadas con una serie de pigmentos y técnicas que nunca se habían registrado como las de tallar y rastillar con los dedos sobre superficies muy blancas, así como a una uña o al yeso. Esta técnica tan particular dejó rastros blancos con mucha frescura, complejidad y perfección, afirmó Cooper.

Han observado que muchas de las representaciones se pueden identificar como, por ejemplo, una figura con sus brazos arremolinados que representa a Guabancax, la deidad precolombina asociada a la fuerza destructora del huracán; o un animal que se halla en un petroglifo de layra; y conseguir dentro de su técnica, el segar con sus vigorosos dedos, los suaves depósitos húmedos de amplias superficies de una manera deliberada.

“Estas actividades de extracción, o evidencia de una minería arcaica, en vez de demostrar movimientos indígenas tímidos, lo que dejaron huellas de una acción sistemática y deliberada dejando diseños muy complejos”, observó.



Cueva del Chito

Datos relevantes

• Los indios precolombinos diseñaron a base de escarbar y rastillar superficies con los dedos.

• Los dibujos representan un imaginario figurativo, abstracto y zoomorfo.

• Se encontró en una de las cuevas una figura idéntica al Sol Taino de Juyá.

• Cientos y cientos de metros de paredes y techos fueron intervenidos por los indígenas.



La doctora Alice Samson en la Cueva del Agua. > Suministrada



Cueva Sierpesa

cultura

4 mil años de habitación en Mona

► Se encontraron en las paredes de algunas cuevas dibujos de embarcaciones de vela y varias inscripciones del siglo XVI, lo que confirma la presencia europea en la isla desde los comienzos de la conquista y la colonización

Jorge Rodríguez
@jrodriguez

Segundo de una serie

Enclavada la reserva natural de la Isla de Mona —llamada así por el cacicazgo de Amón—, entre medio prácticamente de la República Dominicana y Puerto Rico, con una belleza escénica y un valor ecológico incalculable, y con una menzura de 11 por 6 kilómetros, han sido sus cuevas motivo de investigaciones arqueológicas precolombinas recientes, por estudiantes ingleses y estudiantes de maestría en Arqueología del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC).

Cuevas como El gato, La esperanza, La negra, Los ingleses, El rifle, El otro, Del norte, Las escaleras, Mayagüez, Calgo calgo, De la puerta Alemana, Del capitán, Del pajaro, Anaúl, Pe, Lirio, Nuevos lirios, Gallinas, Scorpions, Del agua (Portuguesa), Chito y otras más desconocidas hasta ahora, constituyen algunas que trascienden la isla, y que aun conservan vestigios religiosos, artísticos y de trabajo de remoción e intervención de calca, de una manera coordinada.

“Aunque el desconocimiento de los rituales indígenas sumados a la escasez de excavaciones y la falta de documentos coloniales para interpretar el arte rupestre han entorpecido la utilización de estos hallazgos dentro de otros contextos arqueológicos, las actividades que hemos documentado en Mona no solo expanden nuestro conocimiento precolombino iconográfico del Caribe sino que nos dotan con nuevas acciones indígenas. Esto tiene el potencial de transformar el entendimiento pasado que poseemos con la relación de las cuevas de caña a acercamientos funcionales, estéticos y temáticos que se ven en este arte rupestre”, coinciden la Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge y el Dr. Jago Cooper, del Museo Británico.

La investigación practica propiamente en el uso del análisis y fechados los contextos arqueológicos de las cuevas e incluirá los posibles orígenes y usos de los depósitos minerales de los pigmentos, estudiar el body painting y los suplementos dietéticos o aditivos utilizados en estas prácticas. También se proveerá información en torno a la utilización que de las cuevas hicieron los indígenas de Mona, comparando a actividades de la región caribeña.

De otra parte, el arqueólogo Miguel Rodríguez López, rector del CEAPRC, comentó hace cerca de dos años, las conversaciones con los doctores Samson y Cooper para la labor de investigación en la Isla de Mona, presentando estos un trabajo preliminar en el pasado Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, que sorprendió a todos los presentes. La cantidad de elaboradas pictografías indígenas, así como la variedad de técnicas utilizadas para grabarlas en las paredes de las cuevas de dicha isla, hacían de la Isla de Mona, nuevamente, un motivo de atención por parte de los estudiosos de la región.

“Por su difícil acceso y sus características ambientales, Mona es una isla que no ha sido muy estudiada en el pasado. Sin embargo, se debe reconocer y distinguir las investigaciones pioneras que por años realizaron en dicha isla, bajo las condiciones más adversas imaginables”, el arqueólogo Osvaldo Dávila. Sus trabajos fueron la base para su tesis doctoral de la Universidad de Valladolid, publicada bajo el título ‘Arqueología de la Isla de la Mona’ (ICP 2003). Según sus estudios, la isla fue poblada por más de 4 mil años, por todos los grupos cultu-



Cueva del Chito

rales que habitaron nuestra Antillas, desde los arcaicos hasta los tainos; y se pierden para conocer el comercio, la piratería y las migraciones a lo largo de su extensa historia. Añadimos, la participación de seis estudiantes de maestría en este estudio, para formar académicamente nuevas generaciones de arqueólogos”, expresó Rodríguez López.

Cooper y Samson encontraron también en las paredes de algunas cuevas dibujos de embarcaciones de vela y varias inscripciones de fechas del siglo XVI, lo que confirma la presencia europea en dicha isla desde los comienzos de la conquista y la colonización.

“La increíblemente bien conservada evidencia de actividades pre-colombianas en Mona se encuentran en un alto riesgo de destrucción debido a la tectónica suave de las paredes, si se le diera acceso al público. Así que mientras trabajo servirá además para desarrollar medidas para su protección y conservación. Es nuestra esperanza que una futura investigación ayude a interpretar estas inmensas texturas producto de la experiencia humana, en estas singulares cuevas de la Isla de Mona”, concluyeron los arqueólogos británicos.



Cueva del Chito



Estudiantes de maestría en Arqueología del CEAPRC se acercan a la investigación. > Suministrada

Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge.

Mona en las noticias

8 **edúcate** LUNES 19 DE MAYO DE 2014 PRIMERA HORA

Estudiantes de arqueología

Realizan expedición a Isla de Mona



Un equipo de estudiantes de la Maestría en Arqueología del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEAPRC) participarán en el trabajo de campo que este verano realizarán en la Isla de Mona los arqueólogos ingleses Alice Samson, de la Universidad de Cambridge y Jago Cooper del Museo Británico.

De acuerdo con el arqueólogo Miguel Rodríguez López, rector del CEAPRC, desde hace casi dos años la institución comenzó las conversaciones con los doctores Samson y Cooper, directores del proyecto llamado "El corazón del Caribe", quienes han visitado la institución y se han reunido en muchas ocasiones con los profesores y estudiantes de arqueología, en preparación al trabajo de investigación en la Isla de Mona, próximo a comenzar. De esta manera el CEAPRC continúa desarrollando proyectos académicos y de investigación en y fuera de nuestra isla, con importantes instituciones internacionales en el campo de la arqueología. El pasado año el CEAPRC organizó, con la ayuda del ICP y otras instituciones universitarias y gubernamentales, el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, en el cual participaron más de 200 arqueólogos provenientes de 18 países que realizan estudios en la región del Caribe.

Fue en este congreso, celebrado en el Teatro Tapia de San Juan, en el cual los doctores Samson y Cooper dieron a conocer públicamente el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas en la Isla de Mona y explicaron la necesidad de realizar mayores estudios que permitieran documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

Para información adicional sobre la Maestría en Arqueología puede comunicarse al (787)723-4481 ext. 58 o escribir un correo electrónico a admisiones@ceaprc.edu.

Archivo

ÍN NEWS



Ingleses investigarán en la isla de Mona

Los investigadores son de la Universidad de Cambridge y el Museo Británico

07 de mayo de 2014 01:57 pm | Foto: Archivo
Alfonso Rodríguez / Agencia EFE | San Juan

La Universidad de Cambridge y el Museo Británico ayudarán a investigar la ocupación prehistórica y el patrimonio arqueológico de isla de Mona, una pequeña isla hoy deshabitada y de tan solo 57 kilómetros cuadrados que se encuentra a medio camino entre Puerto Rico y República Dominicana.

REVISTA ARCHAEOLOGY:

Una de las 10 noticias arqueológicas del año 2016

ARCHAEOLOGY
A publication of the Archaeological Institute of America

RENEW <https://www.aia.org/submit/Content/Support/2016> GIVE A GIFT <https://www.aia.org/submit/Content/Support/2016>
UPDATE [\(update\)](#) CUSTOMER SERVICE

HOME (7) NEWS (NEWS) **MAGAZINE (ISSUES)** VIDEOS (EXCLUSIVES) PODCASTS (PODCASTS)
READER INFO ([HTTPS://WWW.ARCHAEOLOGY.ORG/READERSERVICE/](https://www.archaeology.org/readerservice/)) TRAVEL ([HTTP://WWW.ARCHAEOLOGY.ORG/TRAVEL/](http://www.archaeology.org/travel/))
SUBSCRIBE ([HTTP://WWW.ARCHAEOLOGY.ORG/SUBSCRIBE/](http://www.archaeology.org/subscribe/))

Top 10 Discoveries of 2016

ARCHAEOLOGY's editors reveal the year's most compelling finds

By THE EDITORS
January/February 2017

TOP 10 DISCOVERIES OF 2016

 London's Earliest Writing London, England	 Angkor Urban Sprawl Siem Reap Province, Cambodia	 Regime Change in Athens Athens, Greece	 World's Oldest Dress Tarkhan, Egypt	 Early Man Cave Bruniquel, France
 Peruvian Women of Means Aspero, Peru	 10,000 Year-Old Turt W Lake Turkana, Kenya	 Spiritual Meeting Ground Mona Island, Puerto Rico	 Antikythera Man Antikythera, Greece	 Salem's Lost Gallows Salem, Massachusetts

Estreno de Mona: Tesoro del Caribe

Teatro Yagüez 28 marzo 2017

