

Miniaturas y piezas excepcionales en la colección de Punta Candelerero

Miguel Rodríguez López, Arqueólogo
Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe
Museo de la Universidad del Turabo

1er Encuentro Cultural de Investigadores
7 de octubre de 2016



Miniaturas: la dimensión antropológica

- Objeto pequeño de unos pocos milímetros o centímetros.
- Confeccionado por manos humanas (no por máquinas).
- Tiene un fin estético (artístico), ritual, funcional.
- Materias primas comunes: piedra, barro, conchas marinas, madera, hueso y otras.
- En ocasiones se reproduce en dimensiones reducidas una pieza de mayor tamaño (¿Reto artesanal?)



¿Existían artesanos especializados?



La mochila de un artesano especializado

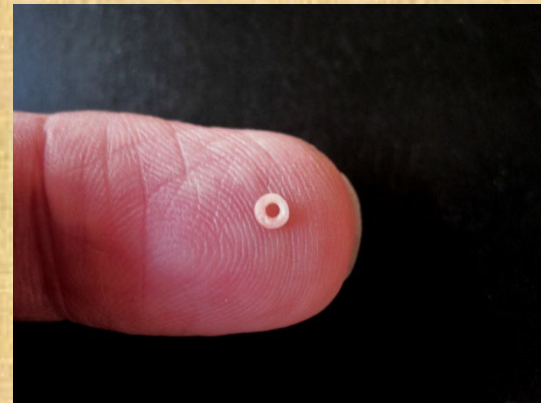
- Solo serpentina jabonosa (del suroeste de Puerto Rico)
- Pequeños bloques de materia prima
- Preformas de amuletos
- Segmentos cortados o partidos (reutilizacion)



Microcuentas de rocas exóticas y semi preciosas (cuarzos, serpentinas, jadeita y otras) (¿Fin estético o reto artesanal?)



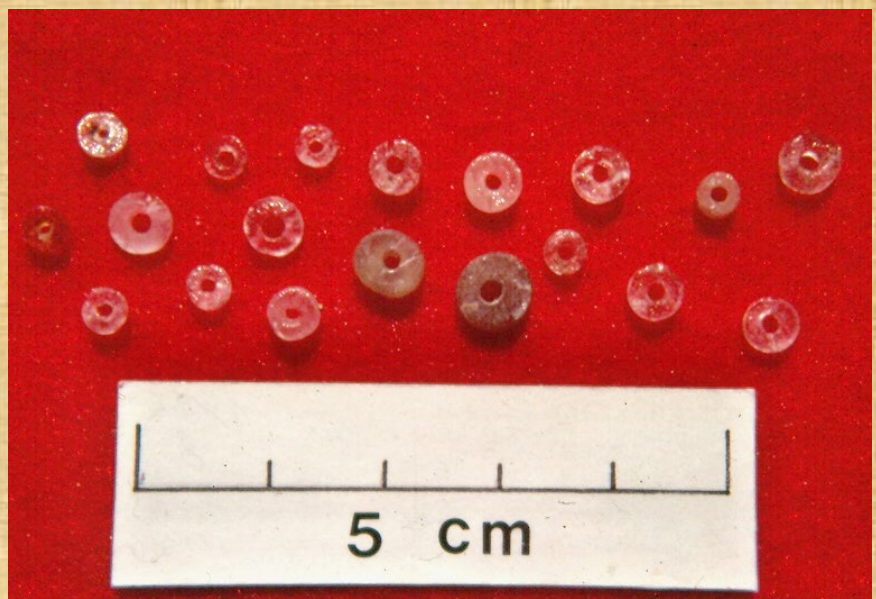
Más de 2 mil cuentas y microcuentas perforadas.



2 mm de diámetro y perforación de 1 mm.



Cuarzos (cristalino, lechoso, amatista, citrino)



Collar de 52 cuentas pequeñas de cuarzo lechoso asociado a enterramiento



Comparativa de collares de cuentas



Cuentas de conchas de caracoles marinos (Blancas, cremas, grises, negras, rojas)



Más de 4 mil cuentas de conchas de caracoles marinos

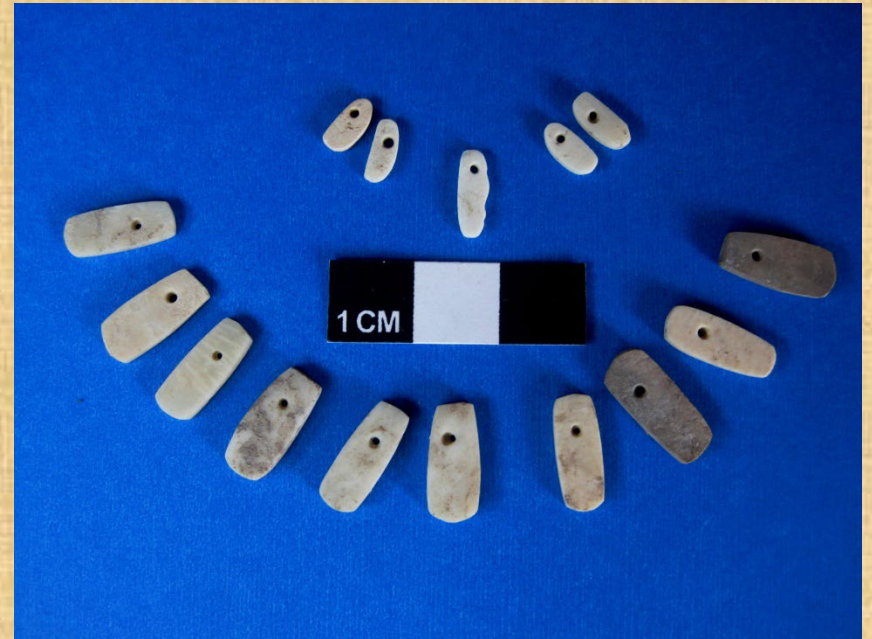
Proceso de elaboración de cuentas de conchas marinas



Cuentas de concha (especiales)



Microcuenta tallada en relieve



Cuentas y adornos de nácar



Amuletos miniaturas en serpentina jabonosa, cuarzos, jadeita y otras materias primas (¿Fin estético, ritual o reto artesanal?)



Elaboración de cuentas y amuletos



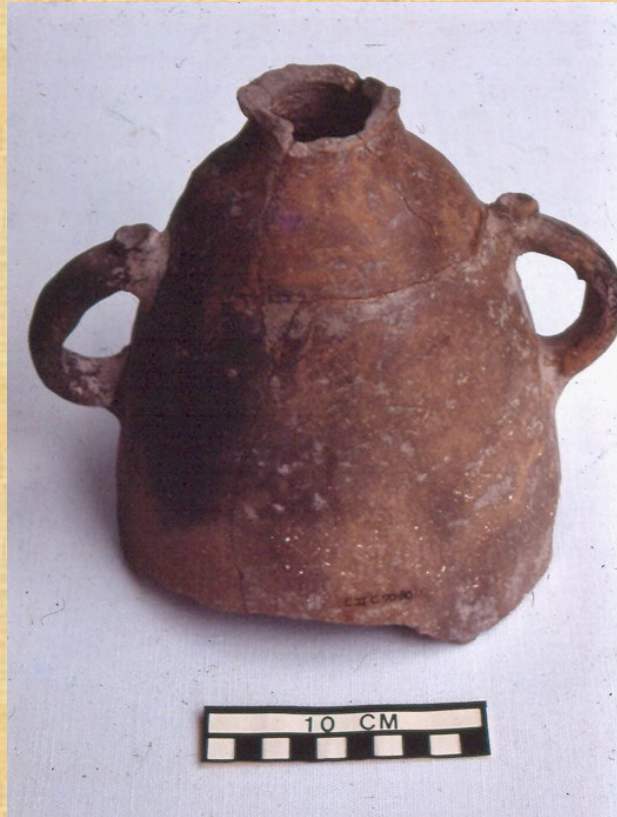
¿Amuleto-condor?



Vasijas pequeñas de barro de diversas formas y usos (objetivo funcional)



Tamaños de vasijas de barro (Grandes, medianas, miniaturas)



¿Funcionalidad o reto artesanal?



Hachas utilitarias y rituales



Trigonolitos pequeños y bien pequeños (¿Función ritual o reto artesanal?)



Piezas excepcionales, poco conocidas, únicas, extrañas o exóticas

- Diseño y materias primas utilizadas
- Contexto poco usual
- Nueva información arqueológica



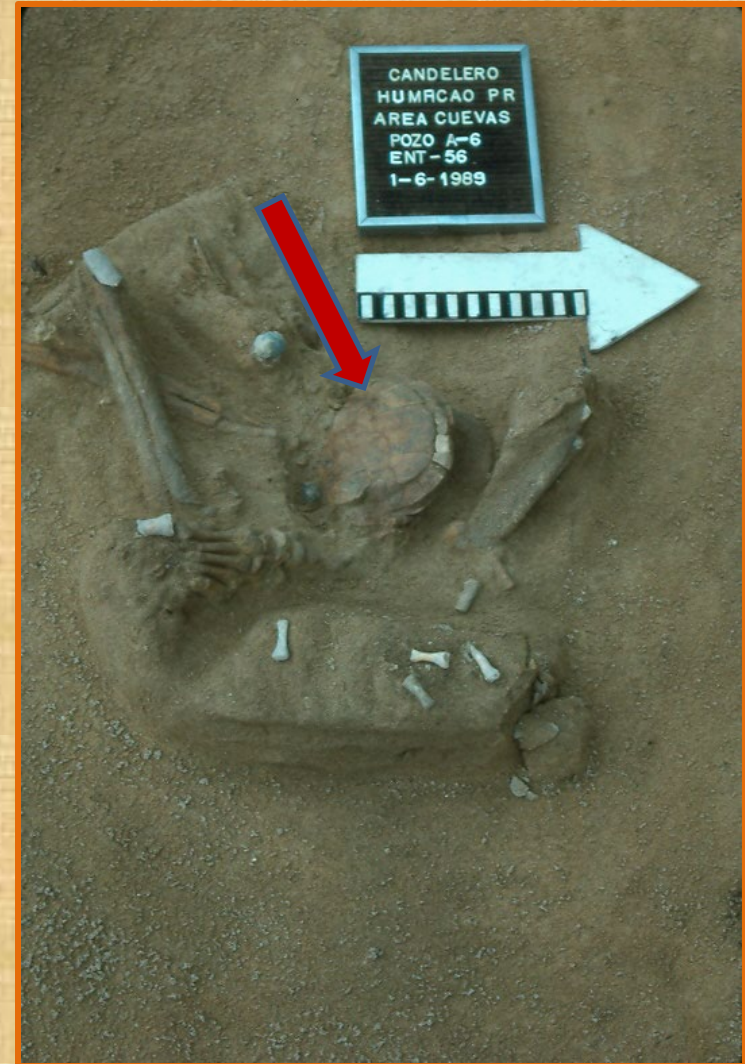
El caparazón de una hicotea, un instrumento musical



El músico de Punta Candelerero

El enterramiento 56 (1989)

- Individuo adulto masculino entre 30-35 años, en posición casi sedente, boca arriba y con la cabeza mirando hacia sus piernas.
- Sus brazos están cruzados al frente y su mano derecha escondida en la región genital.
- Las piernas están muy flexadas y las rodillas se encuentran a ambos lados del cráneo.
- Huellas de actividad física (enteropatía), en las clavículas, como ocurre por el remar fuerte.
- Tiene algunas patologías bucales como sarro y desgaste dentario.
- Se encontró en su área pélvica y agarrada por su mano derecha el caparazón completo de **una hicotea** o tortuga de agua dulce.
- Muy cerca, pero fuera del caparazón se encontraron dos pequeños guijarros de piedra de río, muy pulidos y redondos.



El músico de la aldea

El Ayotl



Instrumento de percusión rítmica que consiste en una concha o caparazón de tortuga. Es tocado a percusión en su cara convexa



Incrustación de concha en cabecita de barro

P. Candelero (izquierda), otro sitio (derecha)



Incrustacion de nacar adherida con resina sobre concha de caracol (pieza excepcional de Punta Candelerero)



Una cabecita “cíclope” de barro (izquierda): ¿Error tecnológico o la recreación de un mito?



Figuras acucilladas en Caguana (Cultura Taina)



Los “acucullados” en la cultura Huecoide de Punta Candelero



Pasador facial en piedra



Cuentas y orejeras de barro



Rostros, brazos, piernas y otros apéndices de figuras-efigies masculinas



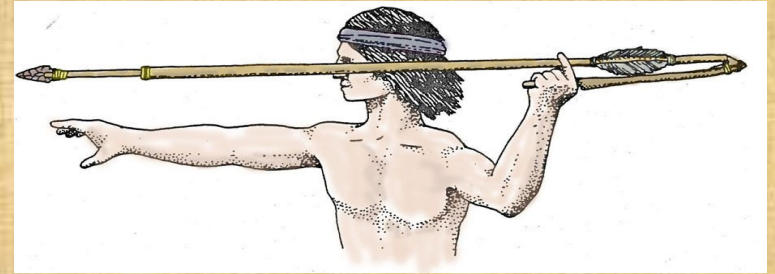
Pieza del Perú



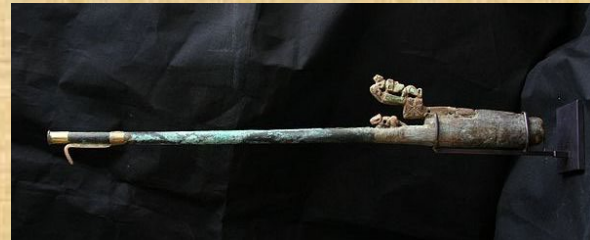
El rostro humano en Punta Candelerero



Gancho de atlatl (lanzadera o lanzadardos) tallado en concha de caracol



El amuleto-cóndor, ¿un posible gancho de atlatl?



Presencia de jaguares en Punta Candelero

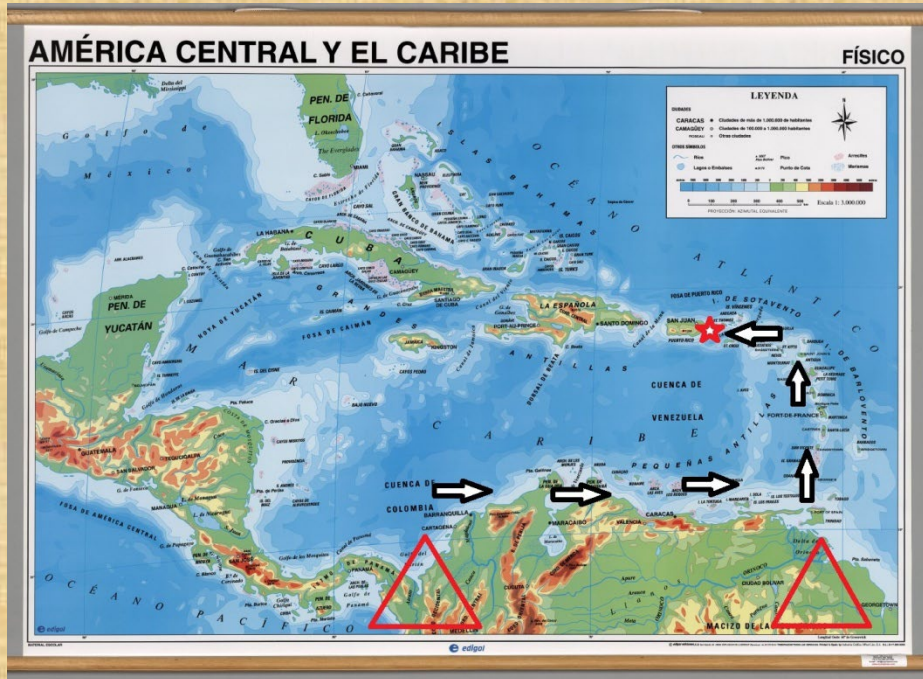
Jaguares en Punta Candelero



El jaguar y su contexto natural y arqueológico



Origen y simbolismo del jaguar



Posibles rutas de intercambio de materias primas y objetos terminados

