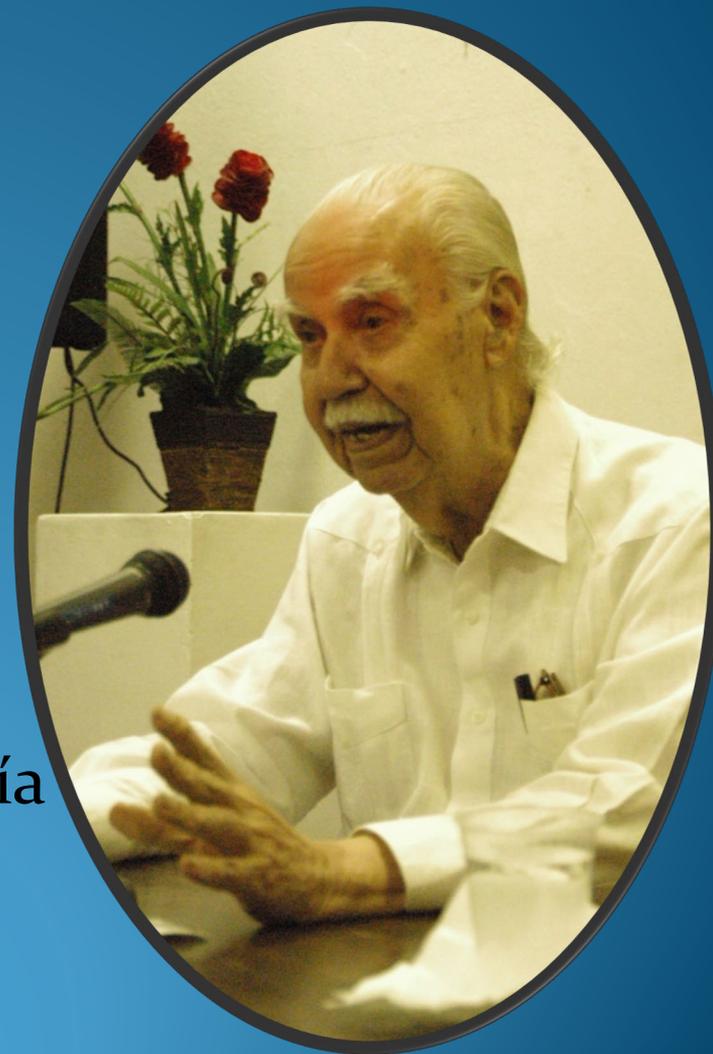


Ricardo Alegría, el CEAPRC y la Arqueología de Puerto Rico

Miguel Rodríguez López
Arqueólogo

1er Congreso Nacional de Arqueología
8-9 de noviembre de 2019
CEAPRC, Viejo San Juan





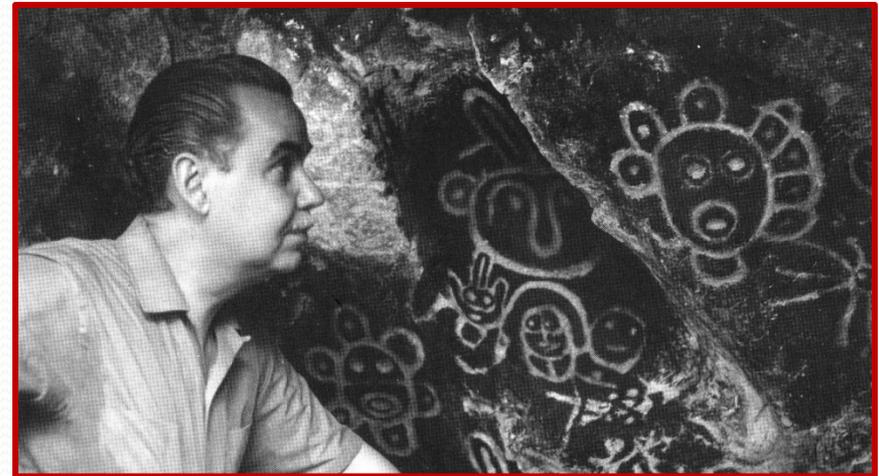
Arqueología: mucho más que una disciplina científica



Simbolos de lucha e identidad



Ricardo Alegría, Años de juventud



Los comienzos (1941)

Petroglifos Indígenas
Por Ricardo E. Alegria

En la pasada semana emprendimos, Guido Negretti, Carlos González, Luis Muñoz Lée y yo, un viaje de investigación a la "Cueva de los Indios", situada en las cercanías del pueblo de Loiza. La cueva, objeto de nuestro interés, se halla situada en una pequeña colina, a pocos kilómetros de la playa. Este refugio natural consta de un salón de 25 pies de fondo por 20 de ancho. En el techo se encuentran algunas grietas que permiten el paso de la luz solar al interior.

En varios lugares de la cueva encontramos restos de conchas y caracoles marinos, que comprueban que ésta fué habitada por nuestros indígenas. El suelo, extremadamente fangoso, hizo imposible practicar alguna excavación. Las paredes ostentan un gran número de petroglifos muy parecidos a otros descubiertos en las antillas y cuyos motivos son característicos del arte indígena.

En la pared lateral derecha encontramos los petroglifos más interesantes, entre ellos hay cinco que juzgamos de mucha importancia para el estudio del arte indígena.

El primero, situado a varios pies de la entrada, representa una cara simple de contorno circular y en la cual se han indicado los ojos y la boca con simples círculos. De la parte inferior de ésta parten cinco rayas verticales posiblemente indicando algunas extremidades del cuerpo.

que sabemos que nuestros indígenas desconocían el arte de escribir, aún en las formas más primitivas.

En los petroglifos que hemos descrito, se puede ver la estilización de las figuras. Nuestros indígenas, como primitivos al fin, hacían sus representaciones gráficas al igual que las hacen los niños, esto es, tomando del modelo sólo aquello que más llama la atención, simplifican

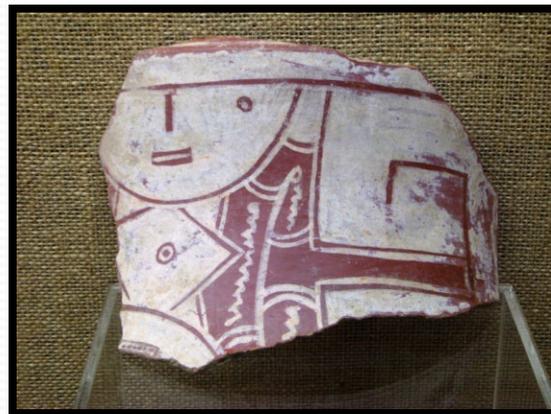
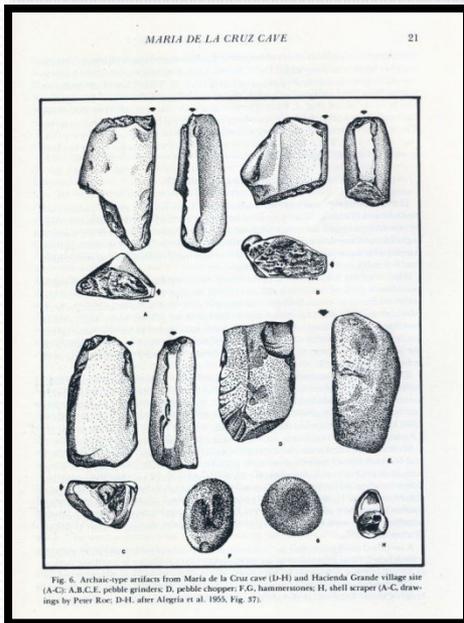


Ricardo Alegria

do el conjunto aunque sin restar a la imagen su poder interpretativo.



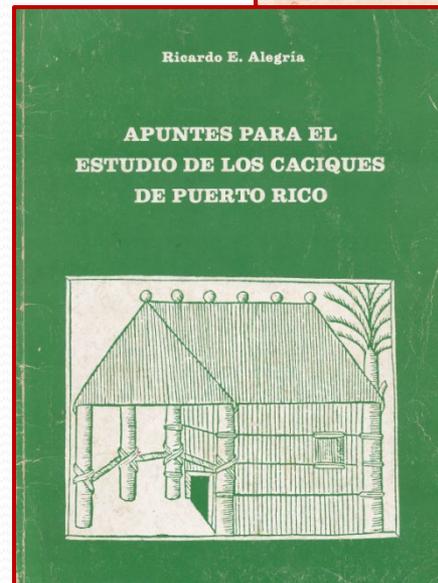
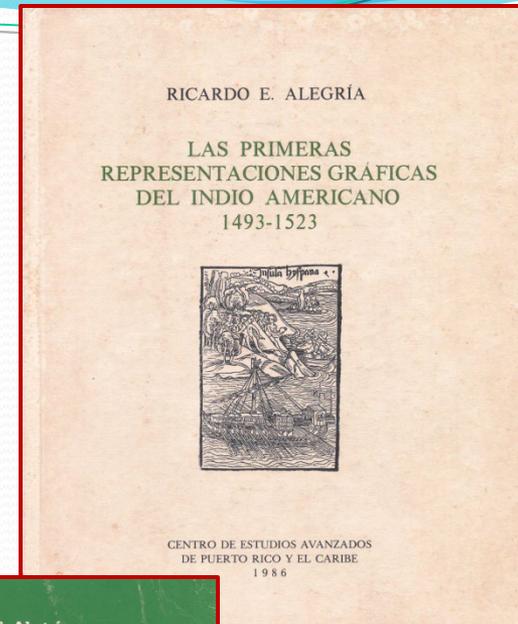
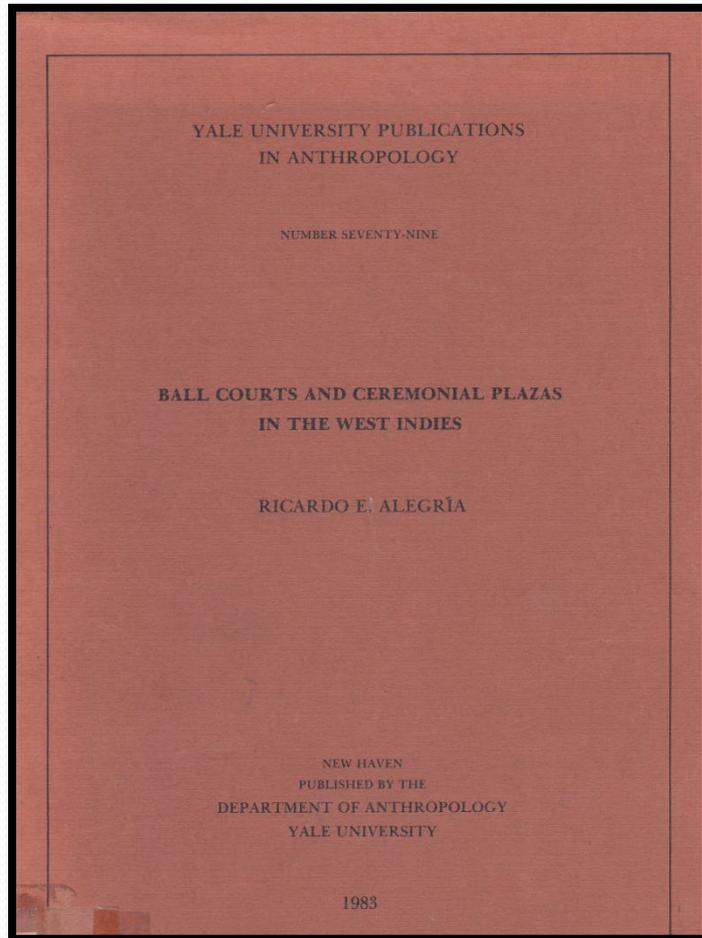
Cueva de María la Cruz y Hacienda Grande, Loiza



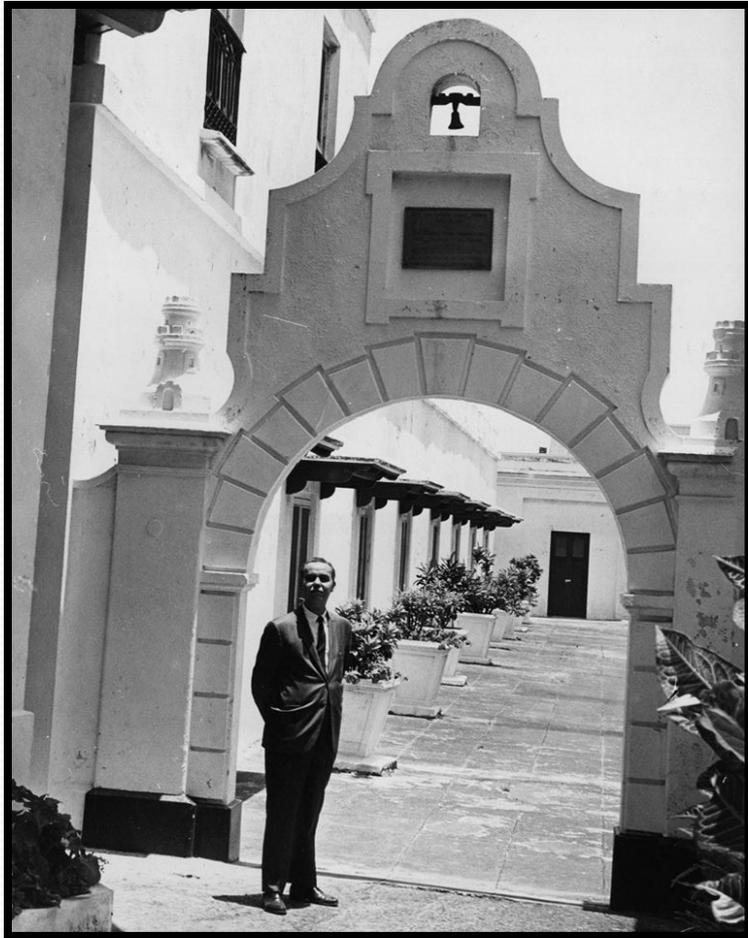
Centro Ceremonial de Caguana



El regreso de Harvard



Alegría y el ICP

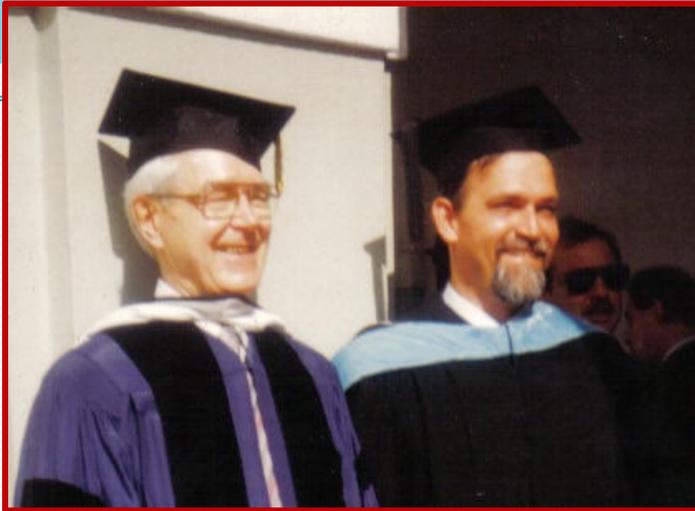


50 años del Festival Indígena de Jayuya

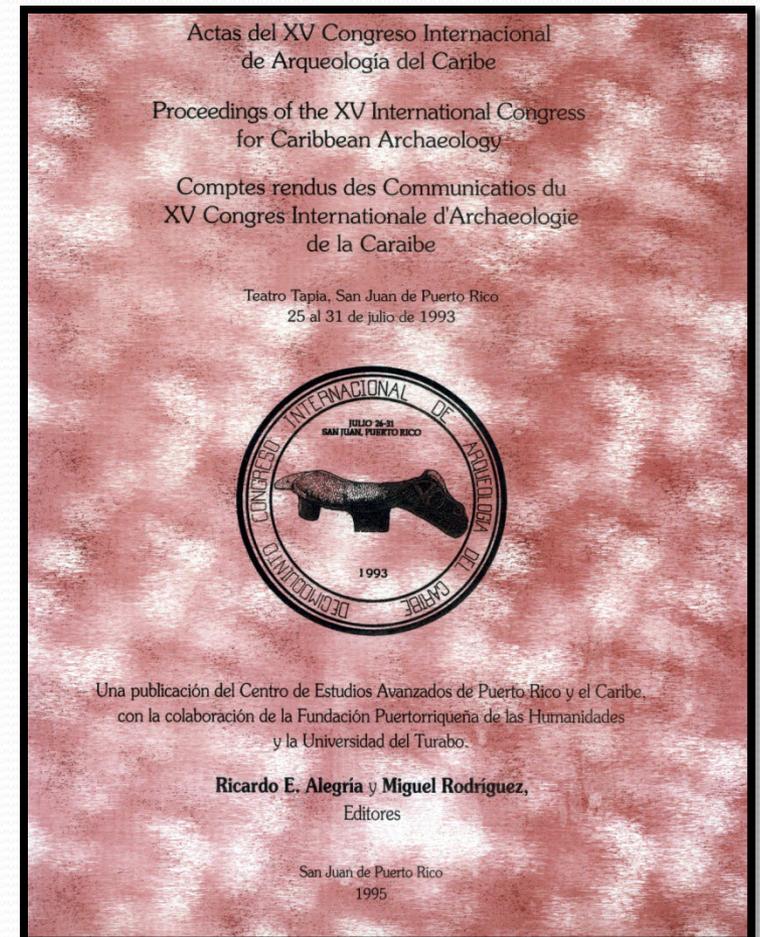
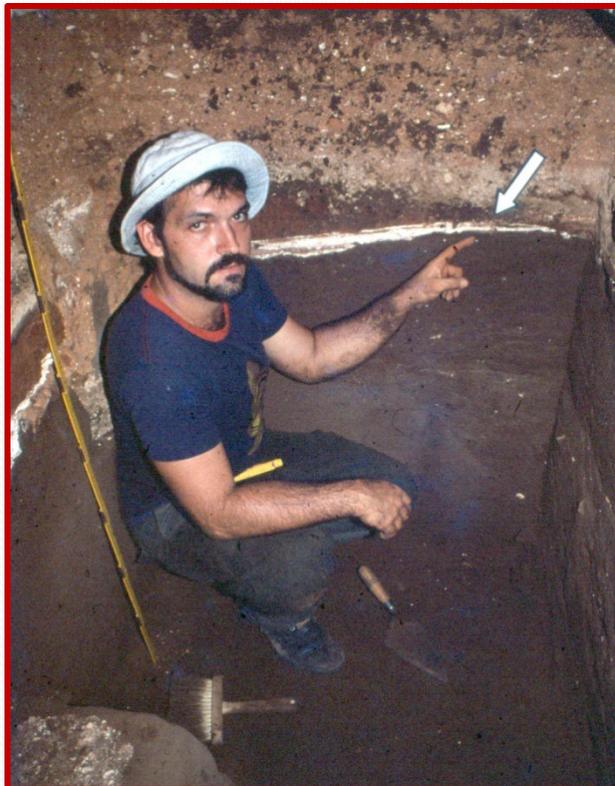


El Centro de Estudios Avanzados (1977)





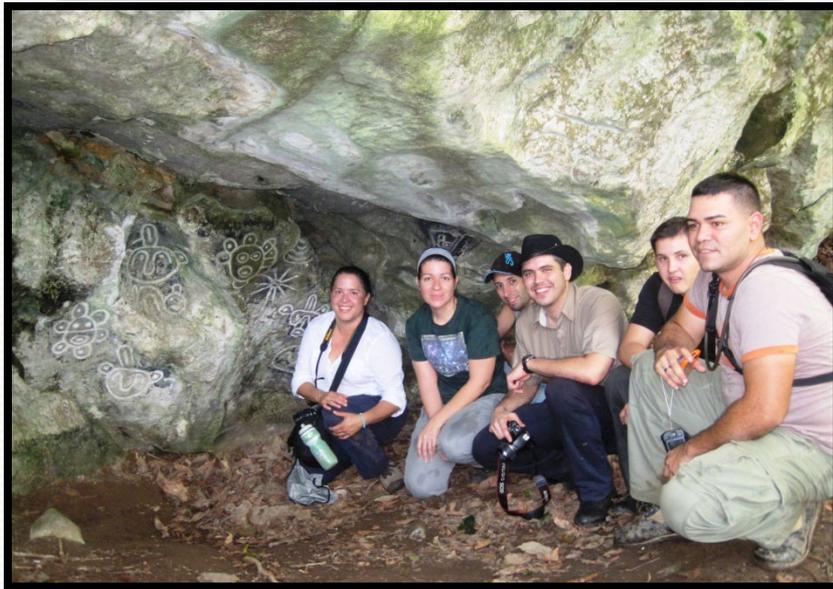
Arqueología en el CEAPRC



Programa de Maestría en Arqueología (2008)



Cursos de campo y visitas a lugares arqueologicos



Arqueología: Tesis y graduaciones

Entre 1977 al 2018 (40 años)

856 graduados: 554 Maestrías y
312 Doctorados

Programa de Arqueología: 29
graduados

Tesis de Arqueología:

Doctorales:	4
MEP + MH	24
MA Arqueología	29
Total	57



Quinto Centenario de la Rebelion Taina (1511-2011)

FUNDACIÓN CULTURAL EDUCATIVA
18-19 de febrero, 2011

viernes, 18
ceremonia Inaugural-coctel 7:30 PM

sábado, 19
conferencias 8:30 AM, todo el día

*Marimar Benítez, Tina Casanova, Juan Manuel Delgado,
Oswaldo García Goyco, Luis González Vales, Francisco Moscoso,
Luis Rivera-Pagán, Sebastián Robiou, Miguel Rodríguez,
Jalil Sued Badillo, Ignacio Olazagasti*

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
DE PUERTO RICO Y EL CARIBE**
Calle del Cristo, Viejo San Juan
Un simposio memorable. Entrada libre de costo.

**QUINTO
CENTENARIO
DE LA REBELIÓN
TAÍNA
(1511-2011)**



facebook BUSCA EL PROGRAMA EN EVENTOS: QUINTO CENTENARIO REBELIÓN TAINA



25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe



25^{to} Congreso Internacional
de Arqueología del Caribe
AIAC - IACA



Puerto Rico 2013

15 al 20 de julio
Teatro Tapia • Viejo San Juan
www.iacacongress2013pr.com



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



Fundación
Cultural
Educativa



GOBIERNO
de PUERTO RICO



San Juan
CIUDAD DE DIOS



UPRR

Mona, corazón del Caribe

8

edúcate

LUNES 19 DE MAYO DE 2014
PRIMERA HORA

Estudiantes de arqueología

Realizan expedición a Isla de Mona

Un equipo de estudiantes de la Maestría en Arqueología del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEA-PRC) participarán en el trabajo de campo que este verano realizarán en la Isla de Mona los arqueólogos ingleses Alice Samson, de la Universidad de Cambridge y Jago Cooper del Museo Británico.

De acuerdo con el arqueólogo Miguel Rodríguez López, rector del CEA-PRC, desde hace casi dos años la institución comenzó las conversaciones con los doctores Samson y Cooper, directores del

proyecto llamado "El corazón del Caribe", quienes han visitado la institución y se han reunido en muchas ocasiones con los profesores y estudiantes de arqueología, en preparación al trabajo de investigación en la Isla de Mona, próximo a comenzar. De esta manera el CEA-PRC continúa desarrollando proyectos académicos y de investigación en y fuera de nuestra isla, con importantes instituciones internacionales en el campo de la arqueología. El pasado año el CEA-PRC organizó, con la ayuda del ICP y otras instituciones uni-

versitarias y gubernamentales, el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, en el cual participaron más de 200 arqueólogos provenientes de 18 países que realizan estudios en la región del Caribe. Fue en este congreso, celebrado en el Teatro Tapia de San Juan, en el cual los doctores Samson y Cooper dieron a conocer públicamente el hallazgo de una serie



Archivo

de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas en la Isla de Mona y explicaron la necesidad de realizar mayores estudios que permitieran documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

Para información adicional sobre la Maestría en Arqueología puede comunicarse al (787)723-4481 ext. 58 o escribir un correo electrónico a admissiones@ceaprc.edu.



DELISE TORRES ORTIZ
Estudiante de Maestría
Centro de Estudios Avanzados de

cultura

EL VECERO DE PUERTO RICO • MÉXICO, DL. 16 DE JULIO DE 2014

Arte rupestre en isla de Mona

► El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

Datos relevantes

- Los indios precolombinos graficaron a base de escribir y rasillar superficies con los dedos.
- Los dibujos representaban un imaginario humano, animal y zoomorfo.
- Se encontró en uno de las cuevas una figura hecha al Sol Taíno de Jajayo.
- Cientos y cientos de miles de paredes de cuevas y techos fueron intervenidos por los indígenas.

Primeros de esta serie

Una abundancia de nuevo arte rupestre, incluyendo pictografía y petroglifos regional —condenados a la destrucción— representados en un tiempo anterior a la época colonial, se ha encontrado en nuevas cuevas de estudio en las cuevas laberínticas y oscuras de la reserva biosférica, en la Isla de Mona, una reserva natural del mundo, que pertenece al municipio autónomo de Mayagüez. Han intervenido en la investigación

Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe (CEA-PRC), con el apoyo del Departamento de Recursos Naturales y Ambientales, y los estudiantes de maestría en Arqueología del Caribe, celebrado en el Teatro Tapia de San Juan, en el cual los doctores Samson y Cooper dieron a conocer públicamente el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas en la Isla de Mona y explicaron la necesidad de realizar mayores estudios que permitieran documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge, el Dr. Jago Cooper, del Museo Británico, y del Dr. Juan Carlos Villalón, director del Museo Filológico, quienes firmaron un acuerdo con el Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), promovido por Juan del Olmo, director de Arqueología de esa institución.

La presencia de arqueólogos británicos en Isla de Mona ya se había dejado sentir al centro subterráneo sobre sus cuevas y descubrimientos en el CEA-PRC durante el 25to Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, celebrado en el Teatro Tapia de San Juan, en el cual los doctores Samson y Cooper dieron a conocer públicamente el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas en la Isla de Mona y explicaron la necesidad de realizar mayores estudios que permitieran documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la Dra. Alice Samson de la Universidad de Cambridge, el Dr. Jago Cooper, del Museo Británico, y del Dr. Juan Carlos Villalón, director del Negociado del Costal, Reservas y Patrimonio del Departamento de Recursos Naturales y Ambientales, y los estudiantes de maestría en Arqueología del Caribe, celebrado en el Teatro Tapia de San Juan, en el cual los doctores Samson y Cooper dieron a conocer públicamente el hallazgo de una serie de complejas pictografías indígenas nunca antes descubiertas en la Isla de Mona y explicaron la necesidad de realizar mayores estudios que permitieran documentar, rebatir o confirmar su autenticidad.

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

El proyecto arqueológico in situ, ha estado a cargo de la doctora Alice Samson, de la Universidad de Cambridge

Ricardo Alegría

