

El Centro Ceremonial Indígena de Caguana en la visión de don Ricardo Alegría



Miguel Rodríguez López, Arqueólogo
20 de junio de 2015



100
AÑOS DE
INVESTIGACIÓN



CENTRO
CEREMONIAL
INDÍGENA DE
CAGUANA

Breve historial de Caguana

Informe	Agustin Stahl	(1889)
Informe	Jesse Walter Fewkes	(1902, 1903)
Estudios:	Franz Boas	
	J. Alden Mason	1915
	Robert T. Aitken	
	J. Alden Mason	(1917, 1941)
	Irving Rouse	1930 (1938)
	Ricardo Alegría	1949 (1951a,b)
Fundación del ICP		1955
Restauración parque		1964
	Ricardo Alegría	
	Hector Moya	
	Walter Murray Chiesa	
	Luis Chanlatte	(1955)
Apertura parque		1965
Apertura museo		1972
Otros estudios:		
	Hector Moya	(1983)
	Oswaldo García-Goyco	(1983, 2003)
	Juan Rivera Fontán	1992 (1999,2001)
	Jose Oliver y otros	(1981, 1992, 1998, 2012)
	Miguel Rodríguez	(1995)
	Angel Rodríguez	(2001)



Franz Boas y J. Alden Mason en Caguana (Capá), 1915



Caguana 1915. Bohio existente en el área de las plazas.



Mapa de Mason, 1915



Breve historial de Caguana

Informe	Agustin Stahl (1889)	
Informe	Jesse Walter Fewkes	(1902, 1903)
Estudios:	Franz Boas	
	J. Alden Mason	1915
	Robert T. Aitken	
	J. Alden Mason	(1917, 1941)
	Irving Rouse 1930 (1938)	
	Ricardo Alegría	1949 (1951a,b)
Fundación ICP		1955
Restauración parque		1964
	Ricardo Alegría	
	Hector Moya	
	Walter Murray Chiesa	
	Luis Chanlatte	(1955)
Apertura parque		1965
Apertura museo		1972
Otros estudios:		
	Hector Moya	(1983)
	Oswaldo García-Goyco	(1983, 2003)
	Juan Rivera Fontán	1992 (1999,2001)
	Jose Oliver y otros	(1981, 1992, 1998, 2012)
	Miguel Rodríguez	(1995)
	Angel Rodríguez	(2001)



Caguana y el valle del Otuaio

por Miguel Rodríguez López

Caciques del Otuaio:

Gonzalo Aboy, Bayrex, Morales, Aymaco, don Alonso
y la cacica Guayerbas

“...la estancia de conucos de su Alteza del valle del Otuaio”

“...de conucos, bohíos, puercos y perros de montería...”

“indios de la hacienda de minas del Otuaio”

En un documento de 1532 se asegura que: “hallaron y descubrieron nuevamente un nacimiento de oro en el nacimiento del río de Caguana”

Otros documentos se refieren a: río o quebrada “Caguana o Caguanita”

Varios indios del valle del Otuaio llevan como segundo nombre “Caguana”:
Isabelica, Juanillo, Inés, Marina, Leonor y otros.

Entradas y cabalgadas



Localización aproximada de los asaltos a los poblados tainos

Caguas y Caguana



Caguana siempre ha estado presente, (Mapa del 1899)

Caguana

Guarico

Cariaco

Tanamá

Yahueca

Capáes

Bayaney

Jayuya

Guayo

Yayales

Rio Tanamá

Rio Don Alonzo

Rio Caguanita

Juan González

Don Alonzo

Cerro Morales



Breve historial de Caguana

Informe	Agustin Stahl (1889)	
Informe	Jesse Walter Fewkes	(1902, 1903)
Estudios:	Franz Boas	
	J. Alden Mason	1915
	Robert T. Aitken	
	J. Alden Mason	(1917, 1941)
	Irving Rouse 1930 (1938)	
	Ricardo Alegría	1949 (1951a,b)
Fundación ICP		1955
Restauración parque		1964
	Ricardo Alegría	
	Hector Moya	
	Walter Murray Chiesa	
	Luis Chanlatte	(1955)
Apertura parque		1965
Apertura museo		1972
Otros estudios:		
	Hector Moya	(1983)
	Oswaldo García-Goyco	(1983, 2003)
	Juan Rivera Fontán	1992 (1999,2001)
	Jose Oliver y otros	(1981, 1992, 1998, 2012)
	Miguel Rodríguez	(1995)
	Angel Rodríguez	(2001)



Su interés por la arqueología y las culturas indígenas

Lectura de escritos y publicaciones de Adolfo de Hostos, Coll y Toste, Stahl y otros.

Acceso a la biblioteca de su padre don José S. Alegria.

Influencias de maestros como doña Inés María Mendoza.

En la UPR dos mentores: Sebastián González García y Rafael W. Ramírez.

Incursiones a sitios arqueológicos con Luis Muñoz Lee, Eugenio Fernández Méndez y otros.

Primer informe arqueológico a los 20 años en periódico universitario La Torre (1941).

Se carteaba con arqueólogos de Estados Unidos (Mason, Rouse y otros).



Petroglifos Indígenas

Por Ricardo E. Alegria

En una senda empinada que sacamos que nuestros indígenas desconocían el arte de escribir, aún en las formas más primitivas.

En los petroglifos que hemos descrito, se puede ver la estilización de las figuras. Nuestros indígenas, como primitivos al fin, hacían sus representaciones gráficas al igual que las hacen los niños, esto es, tomando del modelo sólo aquello que más llama la atención, simplifican

En varios lugares de la cueva encontramos restos de conchas y caracoles marinos, que comprueban que ésta fué habitada por nuestros indígenas. El suelo, extremadamente fangoso, hizo imposible practicar alguna excavación. Las paredes ostentan un gran número de petroglifos muy parecidos a otros descubiertos en las antillas y cuyos motivos son característicos del arte indígena.

En la pared lateral derecha encontramos los petroglifos más interesantes, entre ellos hay cinco que juzgamos de mucha importancia para el estudio del arte indígena. El primero, situado a varios pies de la entrada, representa una cara simple de contorno circular y en la cual se han indicado los ojos y la boca con simples círculos. De la parte inferior de ésta parten cinco rayas verticales posiblemente indicando algunas extremidades del cuerpo.

que sacamos que nuestros indígenas desconocían el arte de escribir, aún en las formas más primitivas.

En los petroglifos que hemos descrito, se puede ver la estilización de las figuras. Nuestros indígenas, como primitivos al fin, hacían sus representaciones gráficas al igual que las hacen los niños, esto es, tomando del modelo sólo aquello que más llama la atención, simplifican

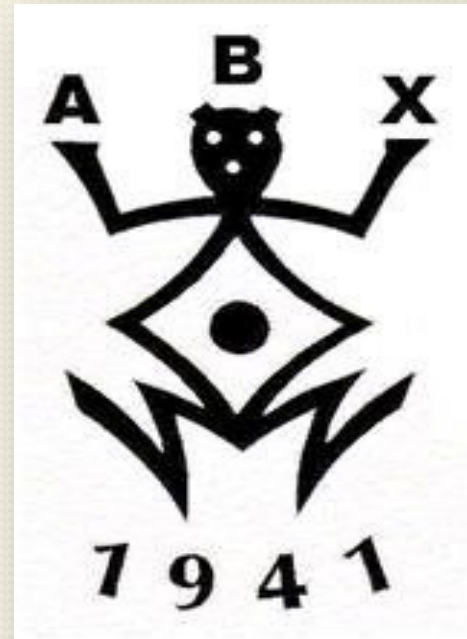


Ricardo Alegria

do el conjunto aunque sin restar a la imagen su poder interpretativo.

La fraternidad Alpha Beta Chi y el petroglifo de Cueva Pajita, 1941

Simbolos de identidad puertorriqueña



Estudios académicos en los Estados Unidos

1942-1947

Maestría en Antropología,

Universidad de Chicago

Tesis: *Cacicazgo among the Aborígenes of the West Indies*

(*Experiencia entre los indios Winnebago*)

Dirección y organización del Museo de la UPR, incluyendo Centro de Investigaciones Arqueológicas; excavaciones en María la Cruz, Hacienda Grande, Caguana y otros.

1952-1954

Doctorado en Antropología,

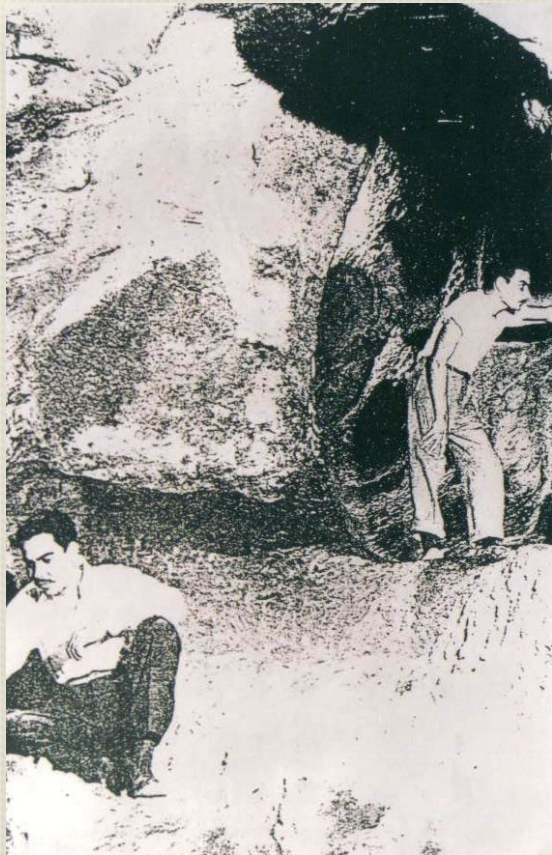
Universidad de Harvard

Tesis: *Ball Courts and Ceremonial Plazas in the West Indies.*

Publicada en 1983 por la U. de Yale



En el Museo de la UPR



Trabajos de Rouse (1930) y Alegría (1949)



Caguana, 1949. Trabajos de excavación dirigidos por el Dr. Ricardo Alegría.



Defendiendo a Caguana

La carta del joven
Ricardo Alegría
a la
representante
María Libertad
Gómez de
Utuaado

15 de mayo de
1950



Breve historial de Caguana

Informe	Agustin Stahl (1889)	
Informe	Jesse Walter Fewkes	(1902, 1903)
Estudios:	Franz Boas	
	J. Alden Mason	1915
	Robert T. Aitken	
	J. Alden Mason	(1917, 1941)
	Irving Rouse 1930 (1938)	
	Ricardo Alegría	1949 (1951a,b)
Fundación ICP		1955
Restauración parque		1964
	Ricardo Alegría	
	Hector Moya	
	Walter Murray Chiesa	
	Luis Chanlatte	(1955)
Apertura parque		1965
Apertura museo		1972
Otros estudios:		
	Hector Moya	(1983)
	Oswaldo García-Goyco	(1983, 2003)
	Juan Rivera Fontán	1992 (1999,2001)
	Jose Oliver y otros	(1981, 1992, 1998, 2012)
	Miguel Rodríguez	(1995)
	Angel Rodríguez	(2001)



El ICP, Plan de trabajo para los primeros dos años 1955-1957

Caguana presente



ICP-Adquisición y restauración de lugares de importancia histórica y arqueológica en primer plan de trabajo

El Centro Ceremonial de Caguana, Utuado

Las ruínas de Caparra, Guaynabo

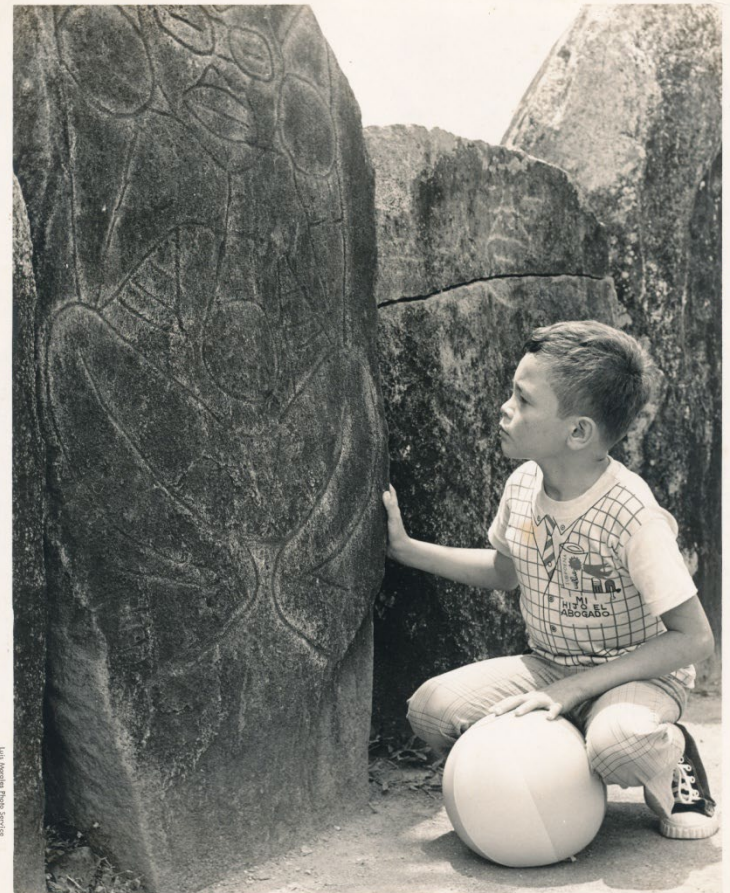
La Cueva del Indio, Arecibo

La Cueva de María la Cruz, Loíza

La Ermita del Espinal, Aguada



Inauguración del Parque Ceremonial Indígena de Caguana, 1965

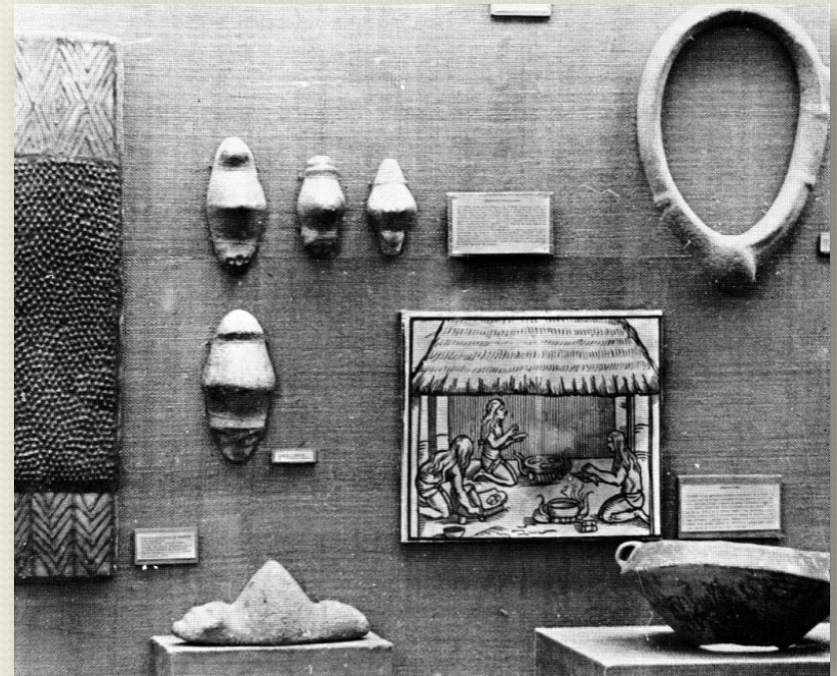


Una familia Ponce, Puerto Rico

Un gran acontecimiento cultural



Apertura del museo, 1972



Congreso Internacional de Arqueología del Caribe: 1993 y 2013

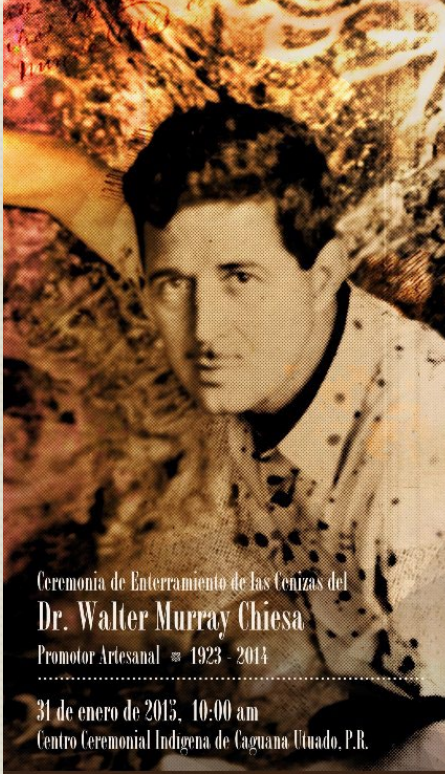


“Tierra santa arqueológica”




Ceremonialismo en Caguana

Homenaje a Walter Murray Chiesa



Ceremonia de Enterramiento de las Cenizas del
Dr. Walter Murray Chiesa
Promotor Artesanal 1923 - 2014

31 de enero de 2013, 10:00 am
Centro Ceremonial Indígena de Caguana Utuado, P.R.



Estructuras (bateyes y plazas), yacimientos y recintos multiestructurales (cuando hay más de una estructura, así como otro tipo de construcciones: muros o camellones de tierra, calzadas, terrazas, sistemas de drenaje, muros de contención y otros)

	Estructuras	Yacimientos	Recintos
• Alegría (1983)	39	27	3
• Gonzalez (1986)	144 (+105)	128 (+101)	5 (+2)
• Rodriguez (1995)	182 (+38)	153 (+25)	11 (+6)

Recintos multiestructurales

Caguana
 Palo Hincado
 Villón
 Tibes
 Tierras Nuevas
 Cuevas II
 El Delfin
 Ranchos
 Cerro Planás
 Jayuya
 Jácanas

Estructuras

Utuaado **10**
 Barranquitas 2
 Coamo 3
 Ponce 10
 Manatí 2
 Trujillo Alto 4
 Mayaguez
 Salinas 3
 Cayey 2
 Jayuya 2
 Ponce 2

Puntos básicos, según Alegría

El indio al mismo nivel que los demás elementos etnoculturales que componen el ser puertorriqueño.

Importancia de la herencia indígena por ser la primera y más profunda raíz de nuestra identidad.

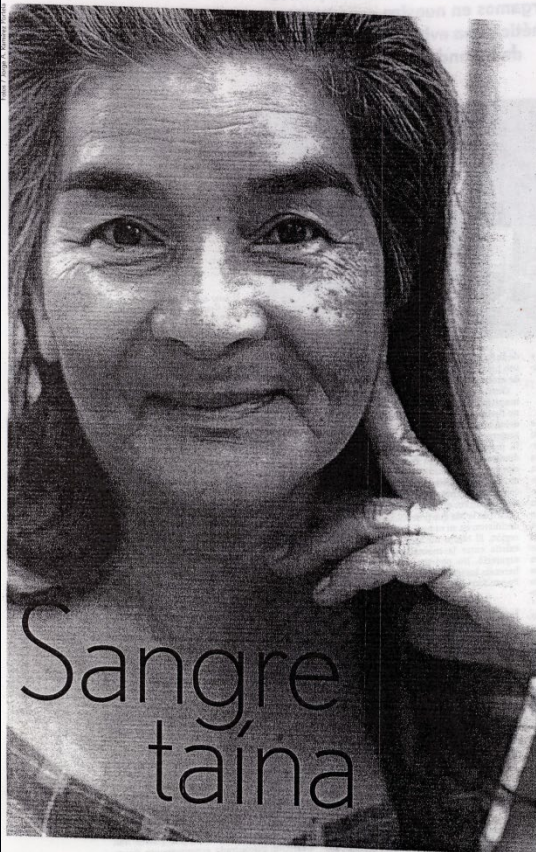
Programas educativos y de publicaciones arqueológicas y etnohistóricas.

Afirmación de identidad y protección del patrimonio arqueológico.



Sobrevivencia taína en el siglo XXI

CIENCIA GENÉTICA



Sangre taína

Por Juan C. Martínez Cruzado

La edición de septiembre del *American Journal of Physical Anthropology* publica un trabajo de importancia para los estudios de la historia poblacional de Puerto Rico. Demuestra que la mayoría de los puertorriqueños cargamos en nuestra constitución genética una evidencia irrefutable de ascendencia indígena. Aunque el estudio no demuestra que la genética del puertorriqueño sea mayormente de origen indígena y nunca hubo duda de que el indio fue uno de los tres componentes engendradores del puertorriqueño, la alta incidencia de ADN mitocondrial (ADNmt) indígena encontrada en nuestra población no deja de asombrar a muchos.

El estudio, realizado por estudiantes subgraduados bajo la supervisión del que escribe, profesor de genética del Recinto Universitario de Mayagüez (RUM) de la Universidad de Puerto Rico, contó con el auspicio de la Fundación Nacional de Ciencias y el apoyo del Departamento de Biología y de la Facultad de Artes y Ciencias del RUM. Se hizo a base de un grupo de 800 residentes de 28 municipios de Puerto Rico seleccionados científicamente como un grupo representativo. Con un margen de error de 3%, encontró que el 61.3% de los residentes de la isla cargan un ADNmt indígena, el 27.2% lo cargan de origen africano subsahariano y sólo el 11.5% lo tienen de origen euroasiático occidental. La selección de la muestra fue realizada a base del censo de 1990 por estudiantes subgraduados bajo la supervisión del Dr. Walter Díaz, del Centro de Investigación Social Aplicada del RUM.

Qué es el ADNmt

El ADN es material genético, una sustancia química que carga con la información que dirige el desarrollo de un ser viviente. Esta información se provee en unidades llamadas pares de bases (pb) y se encuentra casi en su totalidad dentro del núcleo de cada célula, el cual, en el caso del ser humano, carga con unos 3,200 millones de pb. El resto, con apenas unas 17 mil pb, se encuentra fuera del núcleo en un organelo llamado el mitocondrio.

Al ocurrir la fecundación, el espermatozoide logra introducir su núcleo al óvulo, pero sus mitocondrios son eliminados selectivamente. Así pues, mientras el óvulo fecundado contiene los ADN nucleares de ambos padres, sólo contiene los mitocondrios de la madre. Por lo tanto, el ADNmt se hereda únicamente de la madre. Permanece intacto de generación en generación excepto por mutaciones que ocurren en muy raras ocasiones y que no afectan su funcionamiento.

Durante la colonización del mundo por el ser humano a lo largo de decenas de miles de años, la llegada de la mujer a cada continente coincidió con el surgimiento de algunas mutaciones en su ADNmt. Estas de algunas mutaciones de cada supercontinente, propias de cada tipo de ADNmt, dieron origen a distintos tipos de ADNmt, llamados haplogrupos, que a su vez son propios de cada supercontinente. Estas mutaciones fueron buscadas y encontradas en el ADNmt de cada uno de los 800 participantes del estudio en la isla, por lo que cada ADNmt

Es importante que la sociedad boricua conserve la memoria de sus raíces taínas junto con las africanas y españolas.

En Jayuya

Día del Indio Puertorriqueño

Por Jorge Rodríguez
Redactor ESCENARIO

La primera Jornada Indígena de Boriké, que se celebra hoy viernes y mañana sábado en el monumento museo El Cemí de Jayuya, en la Carr. 144, Km. 9.3 del barrio Coabey de la Ciudad de Tierra Alta, y sede de la Oficina de Cultura y Turismo (Cedetra) de esa municipalidad, dará inicio a partir de las 7:00 p.m., cuando se leerá la Proclama del Día del Indio Puertorriqueño con la celebración de las ceremonias del guataíto, el batu y el guatú.

“Es un encuentro entre todas aquellas personas que

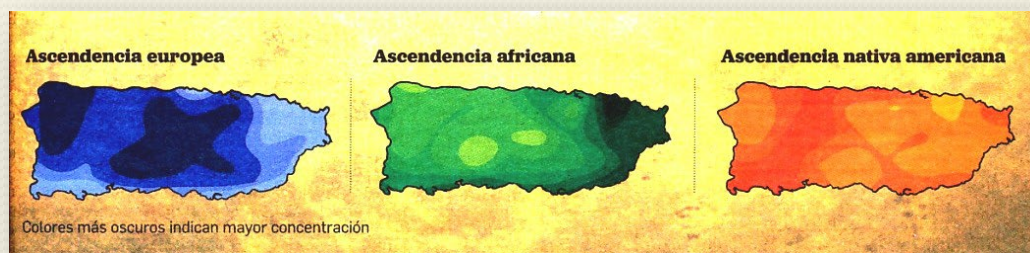
viven la tradición indígena de Puerto Rico, en conmemoración del 2 de agosto como el ‘Ahuu Taino’ o Día del Indio Puertorriqueño. Estaremos representando estampas indígenas, ceremonias, así como el juego del batu, la ceremonia del guataíto, con música indígena y artesanos”, declaró Gladys Rivera, directora de Cedetra en Jayuya.

El viernes abren las actividades con la Ceremonia de Honra Ancestral, que incluye un encendido de la Llama del amor, el inicio del toque de tambor a la Madre y Padre creador, la develación del entramiento del indio puertorriqueño y con una ofrenda a los antepasados taínos.

El domingo las actividades oficiales comienzan a las 11:00 a.m., aunque desde las 6:00 a.m. se estarán desarrollando la ceremonia a la Estrella del amanecer, la ceremonia de honra a Yukahu, que es un desayuno con casabe, y el areito de la tradición oral. En los predios del museo, donde se puede acampar, habrá una feria de artesanías, talleres de orientación y aprendizaje de la cultura indígena y presentaciones musicales. Habrá comidas y refrescos nativos y criollos por lo que no se permitirá la venta o consumo de bebidas alcohólicas. □

□ EL MONUMENTO museo El Cemí de Jayuya; será sede del ‘Ahuu Taino’ o Día del Indio Puertorriqueño hoy y mañana.

Enriqueciendo el legado de Ricardo Alegría: Arqueología, genética, etnohistoria, historia oral, identidad, espiritualidad



Honrando a don Ricardo



En memoria de Edgar Reyes



Caguana 2015, una reflexión necesaria

